



Presented to Fellows, Members and Guests attending the reception hosted by the President of The Royal Philatelic Society London

## THE STOCKHOLMIA RECEPTION



1 December, 7.00 p.m. at Hôtel Hermitage, Monaco  
on the occasion of MonacoPhil 2017

## Philip von Ferrari

**The Golden Colour Error, 3 Skilling Banco Yellow,  
and Harry Wennberg's re-offering  
of von Ferrari's Collection of Sweden**

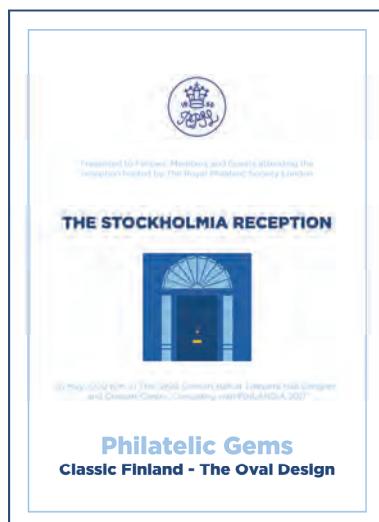
Written and Published by

Tomas Bjäringer    Gustaf Douglas    Jonas Hällström



Edition: 400  
[1 December 2017]

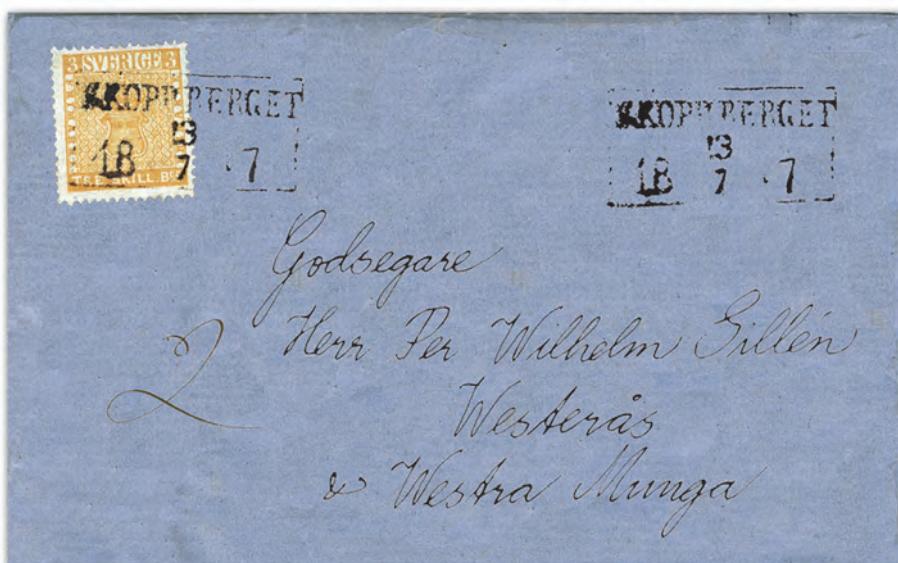
This is Handout #2 in the STOCKHOLMIA 2019 series, released in conjunction with the pre-STOCKHOLMIA-reception on 1 December at MonacoPhil 2017.



Handout #1 in the series was presented at the reception  
on 25 May 2017 at FINLANDIA 2017

# Von Ferrari's Foremost Gem of Swedish Philately

## The Golden Colour Error, 3 Skilling Banco Yellow



Reconstruction by Robert Mattson (1952-) of the original letter mail with The Golden Colour Error, 3 Skilling Banco Yellow, based on the finder, Georg Wilhelm Backman's statements.



In 1885, the 3 Skilling Banco Yellow was found by Georg Wilhelm Backman (left), who at the age of 14, visited his grandmother during his Christmas school holidays. His grandmother was the widow of P.W. Sillén, a landowner, who lived at Munga Gård (right) in Västmanland County.

Backman's grandmother had promised him some Skilling Banco stamps on covers, addressed to the Sillén Family. On one of the covers he found a 3 Skilling Banco

in yellow. As the colour error is, in practise, a printing mistake resulting from a mix up of the plates when printing the yellow 8 skilling stamps, a possible explanation of Backman's find is that it was a single stamp, correctly paying the 8 skilling banco for the second domestic letter rate.

When Backman returned to Stockholm he sold the colour error to Heinrich Lichtenstein, a stamp dealer, who paid SEK 7 for the stamp. Nine years later it came into the possession of Sigmund Friedl, a stamp dealer in Vienna, and thus it found its way into the collection of Philipp von Ferrari. At his death, the colour error was sold at the 4th Ferrari Sale in Paris, on 14-16 June 1922. It was bought by the Swedish collector Eric G.E. Leijonhufvud for 35,250 francs (SEK 12,000) (right).



## Gustaf Douglas acquires the 3 Skilling Banco Yellow He renames it The Golden Colour Error, 3 Skilling Banco Yellow, and since then his collection is titled The Golden Collection of Swedish Philately



Thanks to the late, famous stamp dealer, (right) Brian Moorhouse (1949-2017), acting as the successful agent when Gustaf Douglas completed a private purchase, from 2013 "The Golden Colour Error, 3 Skilling Banco Yellow" has returned to a genuine collection of classical Swedish philately. The first presentation of the stamp in its new home, "The Golden Collection of Swedish Philately", was made at The Royal Philatelic Society London on 31 October 2013 (below).



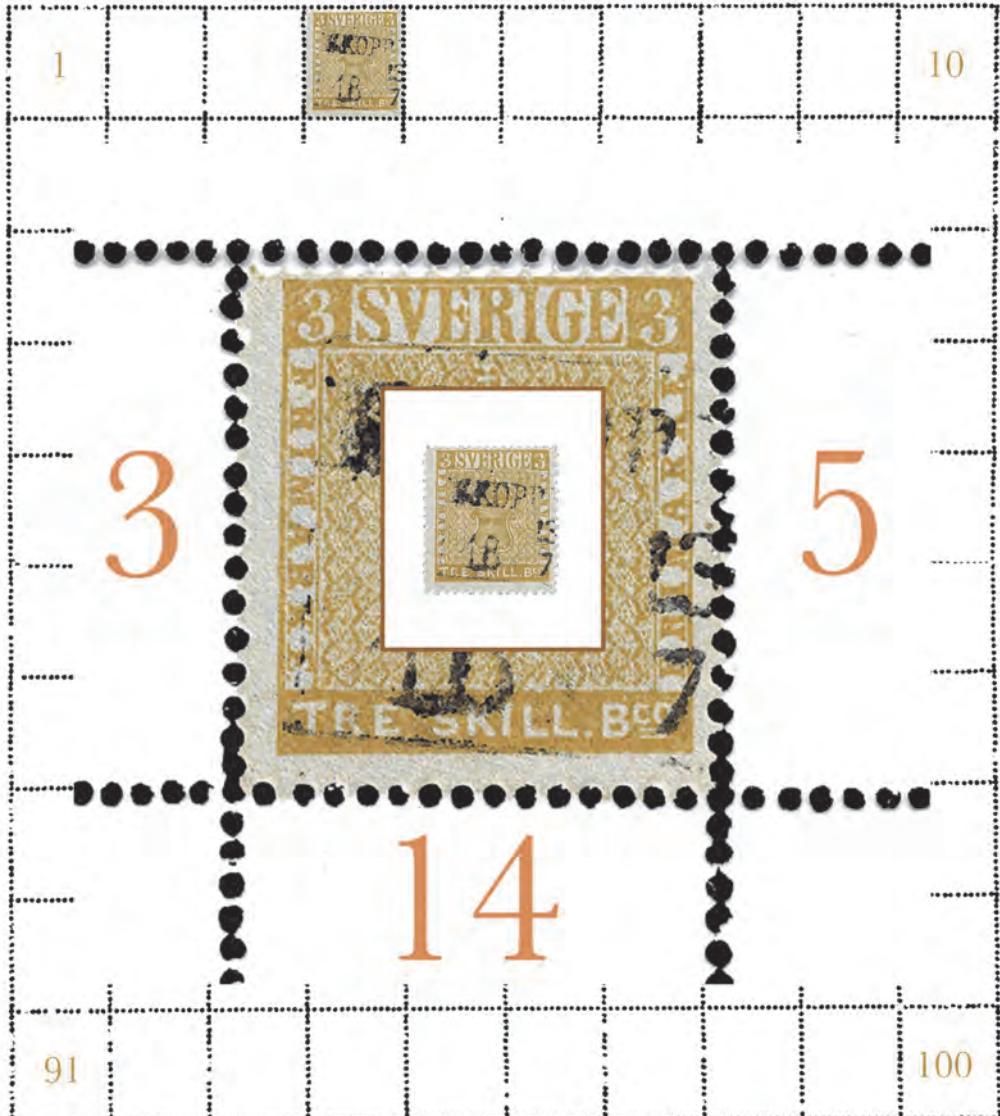
The page from the collection with The Golden Colour Error 3 Skilling Banco Yellow.

## The Golden Color Error

### 3 Skilling Banco Yellow

The error came about in 1857 while the 8 skilling banco stamps were being printed. When the printing plate was being assembled, a cliché of the 3 skilling banco was inserted by mistake.

Roll of Ownership: Georg Wilhelm Backman; Heinrich Lichtenstein; Philipp von Ferrary; Eric G.E. Leijonhufvud; Claes Å. Tamm; Johan Ramberg; King Carol II of Romania; Rene Berlingin, "In the trade"; Gustaf Douglas.



The 3 skilling banco yellow is from position 4, perfectly matching the 1855 harrow perforation, with the exception of the upper horizontal perforation, which has been slightly improved (which probably occurred when it was in the possession of Heinrich Lichtenstein). Georg Wilhelm Backman, the young schoolboy who found the stamp, enables us to demonstrate that the 3 skilling banco yellow was used as an 8 skilling banco stamp, paying the second letter rate on 13/7/1857 from NYA KOPPARBERG.

# [Frimärkskungen] **Harry Wennberg** **The King of Stamps**

Tomas Bjäringer RDP Hon. FRPSL (1946-) has developed this article based on an original piece written (38 pages) by Björn Sylwan (1946-2011). Tomas uses the same title as the original article, which was published in *Postryttaren* (the annual year book issued by the Swedish Postal Museum) in 2004. Tomas addresses the 1922 Wennberg re-offering of von Ferrari's collection of Sweden, and presents further original thoughts on the subject, which are published here for the first time. The editing, typesetting and translation into English are by Jonas Hällström RDP FRPSL with great support from Chris King RDP FRPSL.

The stamp dealer Seth Harry Rudolf Wennberg was born on 4 March 1872, contemporary with the final usage of the Swedish öre value Coat-of-Arms Type II definitives, and only four months prior to the introduction of the Circle Type. Harry Wennberg's father was Wilhelm August Wennberg (1836-1893), an engineer employed in the cellulose industry. Harry's fascination with stamps began at the age of 8, after the family's move to Norway, where his father, as a knowledgeable and skilled philatelist, captured his interest in the hobby.



Seth Harry Rudolf Wennberg (1872-1927) was the second generation of active philatelists from the Wennberg dynasty. The author of this article, Tomas Bjäringer, being the fourth generation.

Wilhelm Wennberg was one of the first well-known philatelists in Sweden, and the first generation of the Wennberg philatelic dynasty. His interest in collecting started in 1850 with a general world collection. Later he started a specialised collection of Swedish town cancellations.

This specialised collection reached its peak 30 years later with more than 8,000 stamps. Wilhelm Wennberg's membership number in the Swedish Philatelic Club, where he was an active member until his premature death in 1893, was #29.

Sweden released its first stamps in 1855, preceded by fifty other countries. The first Swedish Skilling Banco stamps, Coat-of-Arms Type I, was issued on 1 July 1855. The average age among the first active philatelists in Sweden was low, and the contemporary stamp dealers in the 1870s were few. In 1880, a rumour was circulating concerning a philatelic rarity, the Circle Type Printing, Perforation 13 error, TRETIO instead of TJUGO (20/TRETIO).



Wilhelm August Wennberg  
(1836-1893)





In 1880, a rumour was in circulation concerning a contemporary philatelic rarity, the Circle Type Printing, Perforation 13 Error, TRE TIO instead of TJUGO

Ten years later, this rarity was priced at SEK 50 (equivalent to half of a worker's monthly salary).

After having signed up for the Swedish merchant navy, Harry Wennberg sailed to the United States of America and Cuba, but after seven years, he returned to Sweden in 1892. In that year he opened his combined cigar and stamp shop.

The first years of his stamp business were tough. In the summer of 1894, Wennberg again suffered from malaria which first struck him when he was in Cuba. He spent that summer on an island in the Stockholm archipelago to recover his health. On the island he discovered a philatelic pearl, a Circle Type Printing, Perforation 13 error, TRE TIO instead of TJUGO (20/TRETIO) in combination with a normal stamp of the 20 öre. The pair was cancelled WIFSTA WARF 1880, and was later bought by Philipp von Ferrari in Paris.

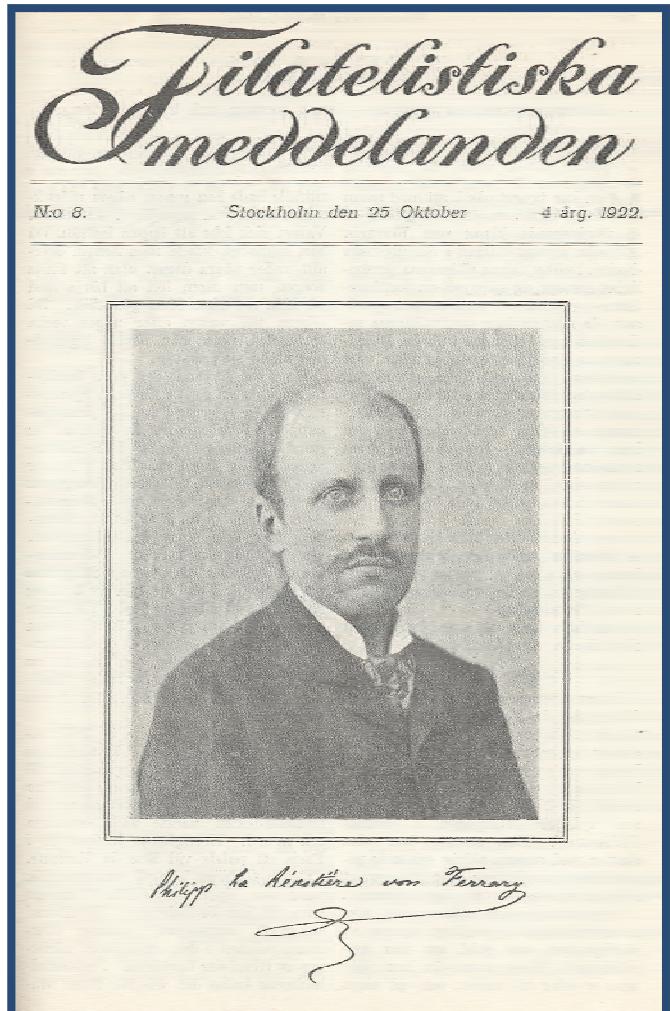
Though von Ferrari was known under many different names, he remained "Ferrari" for Harry Wennberg. Wennberg continued to develop his businesses until 1896 when he moved to larger premises to enable him to focus mainly on the stamp

enterprise. In 1903 he started the first real stamp shop in Finland, in Helsinki. His commercial success began. From 1910 he was the primary retailer for the Swedish Post Office stamp service at the Head Post Office in Stockholm and the year after, also in Malmö. In 1919, Harry Wennberg was granted a Royal Warrant by H.K.H. Gustaf Adolphus, The Crown Prince of Sweden.



Harry Wennberg's philatelic business developed successfully over the years, and accordingly, it was necessary to enlarge his premises. His business traded at the following addresses in Stockholm: 1892-1896 Stora Vattugatan 5; 1896-1908 Mäster Samuelsgatan 48; 1902-1908 Mäster Samuelsgatan 50; 1908-1916 Vasagatan 42; 1916-1923 Drottninggatan 66; 1923-1957 Drottninggatan 82. The above image is from Drottninggatan 82, where the business remained for more than 30 years after Harry Wennberg's death.





In 1919, Harry Wennberg founded the journal *Filatelistiska Meddelanden* [Philatelic Messages]. In No. 8/1922, the re-offer catalogue of von Ferrari's collection of Sweden was published.

Von Ferrari's collection of Sweden was offered at the 4th sale conducted from 14 to 16 June 1922. At the auction, Harry Wennberg was represented by his agent Gustav Fellenius (1882-1939). Fellenius had two tasks; to represent Wennberg as his agent, and to bid on the "Golden Colour Error, 3 Skilling Banco Yellow" on behalf of the Swedish Postal Museum. In order to save the stamp for Sweden, Wennberg had previously initiated a campaign addressed to all philatelists throughout Sweden. This fundraising ended up with SEK 11,000, but it was not enough, as the stamp was sold for 35,250 francs (SEK 12,000) to the Swedish philatelist Eric G.E. Leijonhufvud (1862-1943). Fellenius then focused on the acquisition of von Ferrari's Scandinavian Collections - at very reasonable prices.

For the 4th Ferrari Sale in Paris, Harry Wennberg began a campaign to raise money to save "The Golden Colour Error, 3 Skilling Banco Yellow" for Sweden and its Postal Museum, but the money he raised was not enough.

From its beginning until 1920, a period of 65 years, the Swedish Post manufactured 135 different stamps at different private printing houses. In 1920, it acquired its first stamp printing press. Of the 135 stamps issued from 1855 until 1920, not less than 33 were proposed by Harry Wennberg. He was also an active philatelic author and publisher, with several philatelic handbooks in the Swedish and German languages.

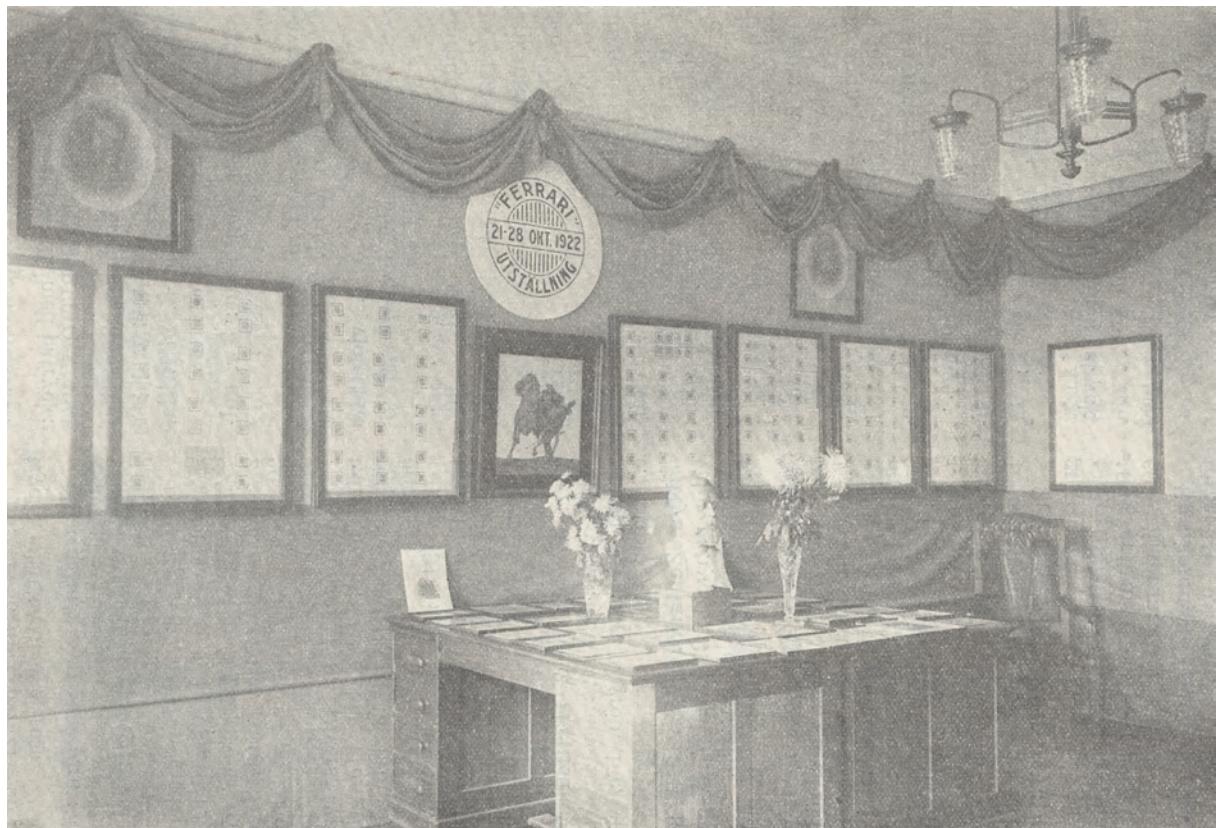
In 1919, he started the philatelic journal *Filatelistiska Meddelanden* [Philatelic Messages], to which he dedicated the most skilled contemporary Swedish philatelic researchers and authors. From 1919 until 1923, under the title *My experiences as a philatelist*, Wennberg published his philatelic biography in the journal. His biography spans his philatelic career from the early years in Norway until his 50th birthday on 4 March 1922.

### **Wennberg buys 81% of von Ferrari's Collection of Sweden**

The collections of Philipp von Ferrari (1850-1917) were sold at 14 auction sales, conducted from June 1921 until November 1925, spanning 39 auction days in total. The auctions of von Ferrari's sequestered collections in Paris were, by order of the Government, through the auctioneer M.G. Gilbert, former partner of Heinrich Köhler, at the Hotel Drouot.



Generally, at the Ferrari Sales, collections were poorly described and material was often sold in bulk in en bloc lots. The situation gave unique opportunities to philatelic experts viewing the material beforehand, for them to subsequently bid for and to buy at bargain prices. The Swedish material was no exception. On behalf of Harry Wennberg, Fellenius was very successful and he bought cheaply. Wennberg/Fellenius's purchases from the 4th Ferrari Sale were intended to be re-offered to Swedish philatelists beginning in October the same year.

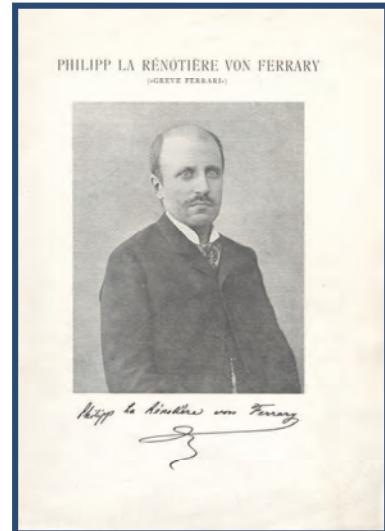
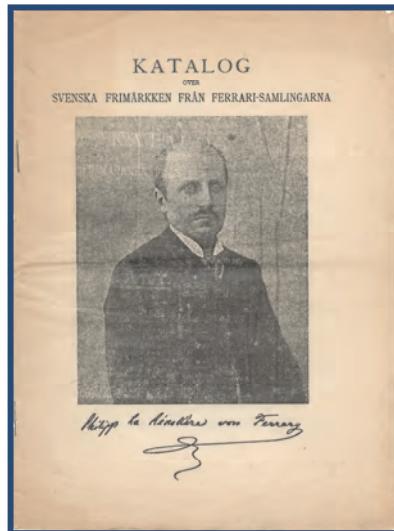
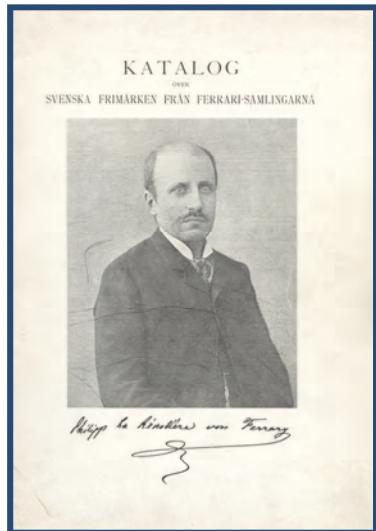


Harry Wennberg bought five lots of Sweden at the 4th Ferrari Sale, via his agent Gustaf Fellenius. Wennberg's plan was to resell the purchases, aiming at philatelists and collectors in Sweden. The re-offer was launched on 21 October from his premises at Drottninggatan 66 in Stockholm. The viewing was conducted as a display where the 426 lots on offer were displayed in the wall-frames.

To our knowledge, Harry Wennberg's re-offer of von Ferrari's collection of Sweden, is the only sale of its kind worldwide and of any country collection from Ferrari. The philatelic material offered in Wennberg's re-offer catalogue, all derives from the 4th Ferrari Sale held in Paris from 14 to 16 June 1922.

Less than four months later, the re-offer was launched and took place at Wennberg's premises in Stockholm. It comprised five of the lots from the Paris Sale, which totalled 496 Swedish stamps (81% of the total number from Ferrari's Sale). For the five lots, Wennberg/Fellenius had paid a hammer price of 11,515 francs (SEK 3,916).

The re-offer catalogue comprised the 426 lots (145 illustrated) on twenty pages, presented at fixed prices. The preface is by Gustaf Fellenius. The re-offer catalogue was printed in two different editions, one for surface mailing and one for airmail, on newsprint.



Wennberg published three different publications for his re-offering of von Ferrari's collection of Sweden. The catalogue was printed in two different editions, one for surface mail (weight 66 grammes) (left), the second for airmail (weight 36 grammes) (centre), and the article about Philipp von Ferrari, authored by Nils V. Strandell, was published in the third publication (weight 42 grammes) (right).

A third publication was also prepared, an article by Nils V. Strandell RDP Hon. FRPSL (1896-1963): *Ferrari - ett excentriskt levnadsöde - hans person och hans samlingar* [Ferrari - An Eccentric Destiny - The Man and his Collections], with observations on the first four Ferrari Sales (ten pages).

The three publications together, the two different editions of the re-offer catalogue and the article by Strandell, were sold for SEK 1 each, with the money going to the family of a recently deceased philatelist, left in poverty.

Besides being printed as single publications, they were reprinted in Wennberg's journal *Filatelistiska Meddelanden* (Vol. 4, No 8, 25 October 1922), together with a splendid article by Gustav Fellenius about his days spent at the Ferrari Sale in Paris (14-16 June 1922). The journal also republished commentary from three contemporary daily newspapers in Stockholm.

### The Re-offer became a Great Success

The total starting price on the 426 lots was SEK 58,907, 16 times the hammer price of the five lots bought originally from the Paris Sale. Interest from Swedish philatelists was extensive. Only four days after the start, 102 of the 426 lots were sold.

On request, Wennberg made certificates (below) on the origin of the lot from Ferrari's collection of Sweden, including a photographic reproduction.



Original (handstamp) size of a Wennberg Certificate.

[Bought from the world's largest stamp collection *The Ferrari Collection* at the auction in Paris 1922].



The 4th Ferrari Sale in Paris offered eighteen lots with Swedish stamps, comprising 860 stamps in total (of which 97 were from the first issue Coat-of-Arms type I Skilling Banco).

- Five lots (#520, #521, #525 and #526, #527) with 496 stamps were purchased by Harry Wennberg via his agent Gustaf Fellenius.
- Three lots (#511, #516 and #523), with 54 stamps, were purchased by Maurice Burrus (1882-1959).
- One lot (#512), with one stamp, was purchased by Theodore Champion (1873-1954)
- Two lots (#513 and #524), with 18 stamps, were purchased by Béla Sekula (1881-1966).
- One lot (#514), with 9 stamps, was purchased by John Spohr (?-1935).
- Four lots (#515, #517, #518 and #519), with 40 stamps, were purchased by Eric G.E. Leijonhufvud (1862-1943).
- Two different lots (#510 and #522), were purchased by two unknown buyers.

In conclusion, the original sale of von Ferrari's collection of Sweden in Paris was hammered at a 90% discount, based on Wennberg's re-offering.

**3rd Letter Mail Rate, 41 ≤ 60 grammes (40 öre),  
with registration (15 öre) to England**



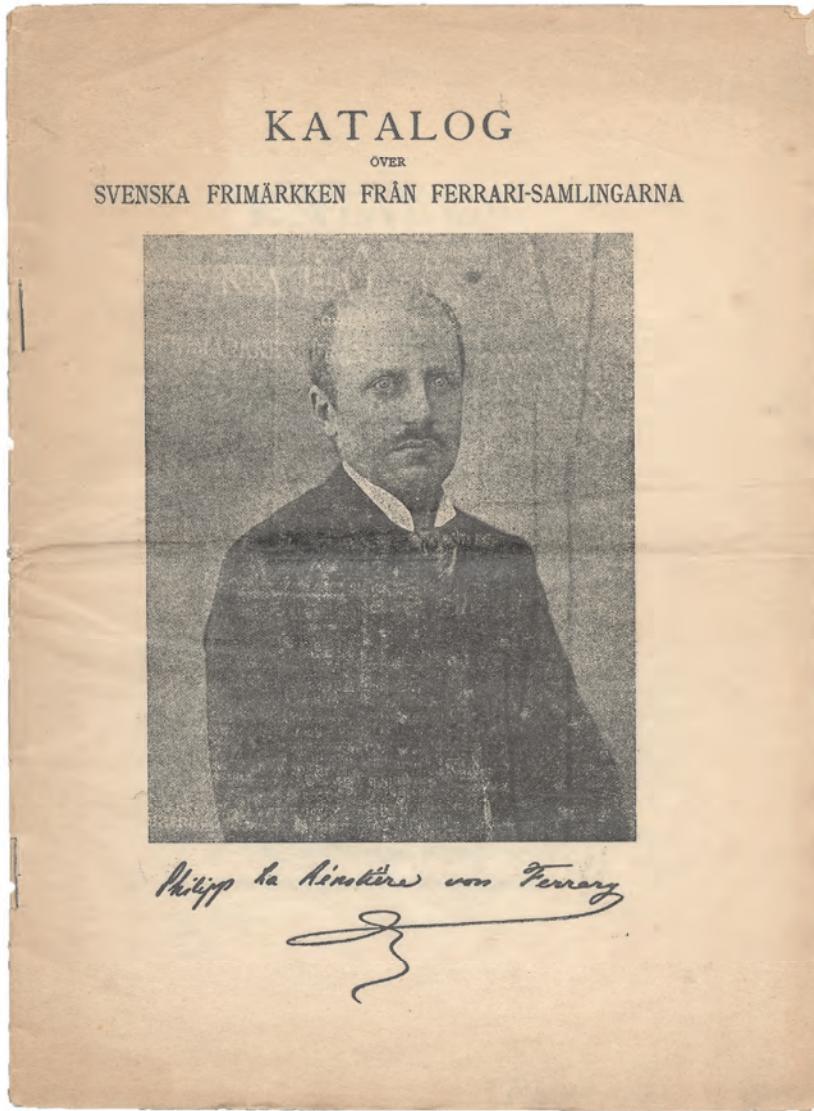
As Harry Wennberg was a very successful stamp dealer over many years, some of his correspondence with customers still exists today. The above envelope is a perfect example, addressed to the great collector of classic Sweden at that time, Eric G.E. Leijonhufvud, who later became the buyer of "The Golden Colour Error, 3 Skilling Banco Yellow", at the 4th Ferrari Sale in Paris.

# Catalogue of Stamps from the Ferrari Collection of Sweden

[KATALOG ÖVER SVENSKA FRIMÄRKEN FRÅN FERRARI-SAMLINGARNA]

## Reprint of Harry Wennberg's Catalogue re-offering von Ferrari's Collection of Sweden

Two different editions of the catalogue from 1922 were prepared. Both editions had the same content and layout, but the primary edition was prepared for surface mail (opposite page) with a better paper. The secondary edition (below) was prepared on newsprint, intended for airmail.



Cover page from the re-offer catalogue printed in newsprint intended for airmail.



KATALOG  
ÖVER  
SVENSKA FRIMÄRKEN FRÅN FERRARI-SAMPLINGARNA



*Philipp von Ferrary*

Cover page from the re-offer catalogue printed on glossy paper intended for surface mail.



# KATALOG

ÖVER

## SVENSKA FRIMÄRKEN

FRÅN DE VÄRLDSBERÖMDA

### »FERRARI-SAMLINGARNA»

UTGIVEN AV

A.-B. HARRY WENNBERG

*H. K. H. KRONPRINSENS HOVLEVERANTÖR*

66 DROTTNINGGATAN 66 STOCKHOLM

Reprint of Harry Wennberg's Catalogue re-offering von Ferrari's Collection of Sweden.



## Världens största frimärkssamling,

tillhörig »Greve Ferrari», har sedan någon tid utropats på auktioner i Paris.

Helt säkert kan aldrig en ens närmelsevis så underbart vacker och dyrbar samling hopbringas.

Vid Ferrari-auktionen i Paris den 16 juni d. å. lyckades A.-B. Harry Wennberg att inköpa så gott som hela den svenska delen av Ferraris samling. Alla svenska filatelister torde med glädje kunna konstatera vilken filatelistisk skatt härförde återbördats till Sverige.

Ett tillfälle bjudes nu de svenska samlare att av de inköpta märkena förvärva ett

### »Ferrarimärke».

Den 21 oktober öppnas av A.-B. Harry Wennberg, Drottninggatan 66, 3 tr., en i sitt slag enastående frimärksutställning, då större delen av den av firman inköpta svenska samlingen utställs.

För att säkerställa samlarne för erhållandet av fullt autentiska »Ferrarimärken» har firman lätit fotografera varje frimärke i samlingen och lätit förfärdiga kliché av de mera egendomliga och dyrbara exemplaren.

Firman bibehåller i sin ägo en komplett samling av dessa fotografier och kan således när som helst konstatera om det rör sig om ett *äkta* »Ferrari-märke», utgånget från den av A.-B. Harry Wennberg inköpta samlingen eller icke. Av de svenska frimärkena från Ferrarisamlingen inropades *alla* av Firman A.-B. Harry Wennberg med undantag ay en del Skilling-Bancofrimärken och några av 1858-års Vapentyper, samt ett ex. av Tjugo- tretiofeltrycket.

Det torde vara av stort intresse för envar samlare att som minne av denna Ferraris frimärkssamling åtminstone äga *ett* svenskt frimärke, som tillhört denna nu för alla vindar snart spridda oerhört stora samling.

Vad som erbjudes är ett synnerligen rikt urval av såväl dyrgrip par som billiga frimärken, t. ex.:

#### 1855-års bancofrimärken:

3 Skill. B:co »dödskallete typen» samt flera olika nytryck.

4 Skill. B:co typfel och ett par av de äldsta kända provtrycken, ett enskilt d:o, ostämpelade original och olika nytryck.

6 Skill. B:co otandat, stämplat, »Carlshamn» det enda kända enskilda exemplaret.



— 3 —

8 Skill. B:co »dubbelåtta» och olika nytryck.

24 Skill. B:co original, provtryck och nytryck.

Svart lokal otandade, provtryck m. fl.

1858-års em.: i en mängd vackra nyanser, s. s. 50 öre *mörkkarmin*.

12 öre *preussisk blå* (mörk och ljus nyans).

12 öre *ljusblå på helt brev*, det enda hittills kända exemplar av svenska fri-märke som förfalskats för att bedraga postverket.

30 öre *chokladbrunt otandat, det enda kända otandade exemplaret av hela vapenserien.*

3 öre *dubbeltryck*.

1862—66. 17 öre grå i flera nyanser, 20 öre *brunröd* i flera exemplar.

1872/77 *alla valörer* i en mångfald nyanser, s. s. 6 öre *mörklila*, obg. och begagn. ex. 6 öre *grå*, 20, 24, 30 och 50 öre.

20 öre *orange i st. f. röd*, ett hittills okänt färgfeltryck m. fl.

1877 *Alla valörer. 30 öres med typfelet 80 i st. f. 30, ett kuriosum av stort intresse, m. m.*

1885 och 1886-års em.: flera vackra nyanser.

#### Tjänstefrimärken:

*Alla fintandade i vackra nyanser, däribland 24 öre typiskt citrongul.*

*10 på 12 öre, tandn. 14, stämplat ex., ostämplat, endast 2 ex. kända.*

*10 på 24 öre, tandning 14.*

Alla tjänstefrimärken, tandn. 13, i en mångfald vackra färger.

Envar intresserad äger tillfälle att bese denna intressanta samling och om så önskas förvärva ett

#### »Ferrarimärke»

på begäran utfärdas mot låg avgift särskilda garanticertifikat (med fotografisk avbildning.)

Stockholm den 10 okt. 1922.

K. G. Fellenius.





— 5 —

N:o				Kr.
1001	1855	3 Skill. B:co grön <i>Typfei</i> : »Dödskalle» i vänstra hörnet i st. f. »3». Skadat (avb.) .....		500:—
1002	»	4 » » blå <i>Typfel</i> litet »d» i st. f. »4» i vänstra hörnet, vackert ex. (avb.).....		250:—
1004	»	4 » » blå * <i>Ostämpl.</i> original, gulakt. ppr (avb.) .....		75:—
1005	»	4 » » ljusblå * <i>Ostämpl.</i> original. vackert ex. (avb.) utan gummi .....		50:—
1006	»	4 » » blå * <i>Provtryck</i> 1855 2 sammanh. ex. De äldsta kända provtr. av 4 Skill. B:co (avb.) .....	2,500:—	
1007	»	4 » » blå * <i>Provtryck</i> 1855 1 ensk. ex. (avb.) .....	1,000:—	
1008	»	4 » » gråblå <i>Sliten plåt</i> , ovanligt (avb.).....	50:—	
1009	»	4 » » mörk ultram. <i>Färgvariant</i> mycket sällsynt (avb.) .....	75:—	
1010	»	4 » » ultramarin <i>Färgvariant</i> stor raritet, rosa ppr, (avb.) .....	250:—	
1011	»	4 » » grön * <i>Provtryck</i> (avb.) .....		
	»	4 » » violett * » (avb.) .....		
	»	4 » » orange * » (avb.) .....		
		5 olika		
	»	4 » » vinröd * » (avb.) .....		
	»	4 » » svart * » (avd.) .....		
1012	»	4 » » blå * <i>Nytryck</i> 1868 II .....	10:—	
1013	»	4 » » » * » .....	10:—	
1014	»	6 » » ljusgrå otandad. stor raritet (avb.) .....	4,500:—	
1015	»	6 » » brunlila <i>Nytryck</i> 1868 I (avb.) .....	100:—	
1016	»	6 » » violett <i>Nytryck</i> 1868 II .....	20:—	
1017	»	8 » » gul <i>Nytryck</i> 1868 II .....	20:—	
1018	»	8 » » » .....	20:—	
1019	»	8 » » » <i>Typfel</i> Dubbel »8» i hörnet (avb.) .....	200:—	
1019 A	»	24 » » röd * <i>Nytryck</i> 1868 I (avb.) .....	75:—	
1019 B	»	24 » » tegelröd * <i>Nytryck</i> 1868 II (avb.) .....	25:—	
1020	»	24 » » ljus tegelröd * <i>Original</i> , Praktexemplar (avb.) .....	1,000:—	
1021	»	3 & 24 Sk. B:co * Unika <i>Provtryck</i> 1868 II otand. (avb.) .....	1,500:—	
1022	»	3 » » » gulgrön * <i>Nytryck</i> 1868 I .....	75:—	
1023	»	3 » » » mörk gulgrön * <i>Nytryck</i> 1868 II .....	40:—	
1024	»	3 » » » ljus gulgrön * <i>Nytryck</i> 1871 (avb.) .....	75:—	
1025	»	3 » » » gulgrön * <i>Nytryck</i> 1871 (avb.) .....	75:—	
1026	»	1 » » » svart * <i>Provtryck</i> 2 sammanh. (avb.) .....	200:—	
1027	»	1 » » » » * <i>Nyans</i> mycket mörk .....	25:—	
1028	»	1 » » » gråsvart * .....	20:—	
1029	»	1 » » » » * <i>Nytryck</i> 1871 .....	20:—	
1030	»	1 » » » » ortstämpl (avb.) .....	100:—	
1031	»	1 » » » » stjärnstämpl (avb.) .....	25:—	
1032	1858	5 öre mörkgrön * vacker nyans (avb.) .....	25:—	
1033	»	5 » » » » (avb.) .....	25:—	
1034	»	5 » » grön * vacker nyans (avb.) .....	20:—	
1035	»	5 » » » * » (avb.) .....	20:—	
1036	»	5 öre ljusgrön * vacker nyans (avb.) .....	20:—	
1037	»	5 » » » * » (avb.) .....	20:—	
1038	»	5 » » » * » (avb.) .....	20:—	
1039	»	5 » » » * <i>Typfel</i> F. M. (avb.) .....	100:—	
1040	»	5 » » » <i>Stämpelvariant</i> s. k. Hamburgstämp. Sällsynt (avb.) .....	150:—	





1019 B



1020



1021



1021



1024



1025



1026



1032



1033



1034



1035



1036



1037



1038



1039



1040



1041



1042



1043



N:o			Kr.
1041	1858	9 öre rödviolett* (avb.) .....	30: —
1042	»	9 » ljud rödviol.* (avb.) .....	35: —
1043	»	9 » blåviolett* (avb.) .....	25: —
1044	»	9 » » * (avb.) .....	25: —
1045	»	9 » » » * (avb.) .....	25: —
1046	»	9 » » » * (avb.) .....	25: —
1047	»	9 » » » * .....	25: —
1048	»	9 » » » * (avb.) .....	15: —
1049	»	9 » » » * .....	15: —
1050	»	9 » rödviol. Ringstämpel (Hälsingör) (avb.) .....	35: —
1051	»	9 » blåviol. » (Köpenhamn) (avb.) .....	30: —
1052	»	12 » mörkblå * vacker nyans (avb.) .....	10: —
1053	»	12 » » * » » .....	10: —
1054	»	12 » blå * .....	5: —
1055	»	12 » djupblå * Variant mycket otydlig tandning (avb.) ...	50: —
1056	»	12 » ultramarin* (avb.) .....	50: —
1057	»	12 » » * synnerligen vacker klar nyans u. g. (avb.)	75: —
1058	»	12 » » * .....	40: —
1059	»	12 » » * .....	20: —
1060	»	12 » preussisk blå * vacker mörk nyans (avb.) .....	150: —
1062	»	12 » » » * ljud nyans (avb.) .....	150: —
1063	»	12 » ljudblå * 1872-års färg (avb.) .....	10: —
1064	»	12 » » * » » » .....	10: —
1065	»	24 » ockergul * sällsynt färgvariant (chromgul) (avb.) .....	75: —
1066	»	24 » rödorange * sällsynt nyans (avb.) .....	50: —
1067	»	24 » orange* vacker nyans (avb.) .....	20: —
1068	»	24 » » * » » (avb.) .....	20: —
1069	»	24 » » * » » .....	20: —
1070	»	24 » gulorange* vacker nyans .....	20: —
1071	»	24 » » * » » .....	20: —
1072	»	24 » » * » » .....	20: —
1073	»	24 » gul * utsökt vacker (avb.) .....	75: —
1074	»	24 » » * u. fl. (avb.) .....	25: —
1076	»	24 » » Stämpel »Hull 72» (avb.) .....	25: —
1077	»	30 » rödbrun* praktex. (avb.) .....	40: —
1078	»	30 » » * vacker nyans u. g. (avb.) .....	25: —
1079	»	30 » ljud rödbrun* u. g. (avb.) .....	25: —
1080	»	30 » brun* (avb.) .....	20: —
1081	»	30 » lju:sbrun* (avb.) .....	20: —
1082	»	30 » rosabrun* (avb.) .....	25: —
1083	»	30 » » * (avb.) .....	25: —
1084	»	30 » mörk chokladbrun* utsökt vacker (avb.) .....	75: —
1085	»	30 » chokladbrun* vackert ex. (avb.) .....	50: —
1086	»	30 » ljud chokladbrun* sällsynt nyans (avb.) .....	75: —
1086 A	»	30 » » » otandat, Unikt (avb.) .....	2,500: —
1087	»	50 » högkarmin* praktex. (avb.) .....	75: —
1088	»	50 » mörk-karmin* sällsynt nyans u. g. (avb.) .....	40: —
1089	»	50 » karmin* mörk nyans praktex. (avb.) .....	50: —
1090	»	50 » » * vacker nyans (avb.) .....	40: —
1091	»	50 » karminrosa* vacker klar nyans (avb.) .....	40: —
1092	»	50 » » * mörk nyans (avb.) .....	40: —
1093	»	50 » rosa* utsökt vackert exempl. (avb.) .....	30: —
1094	»	50 » » * » » » .....	30: —
1095	»	50 » » * » » » .....	30: —
1096	»	50 » » * sällsynt mörk nyans (avb.) .....	50: —





1044



1045



1046



1048



1050



1051



1052



1055



1056



1057



1060



1062



1063



1065



1066



1067



1068



1073



1074



— 9 —

N:o 1097 5—50 öre inclusive 3 öre Lejon och  
 12 öre ultramarin, förmögligen provtryck från  
 1862 å tunnt maskinpapper. 8 st. tandade.

Kronor 1,000: —

N:o		Kr.
1098	1862 3 öre olivbrun * Lokalmärke (avb.) .....	40: —
1099	» 3 » * » (avb.) .....	40: —
1100	» 3 » * » (avb.) .....	35: —
1101	» 3 » * stjärnstämpel (avb.) .....	50: —
1102	» 3 » gulbrun vackert stämpel (avb.) .....	40: —
1103	» 3 » * nytryck 1871 (avb.) .....	25: —
1104	» 3 » * » (avb.) .....	25: —
1105	» 3 » * » (avb.) .....	15: —
1106	1862/66 3 öre gråbrun * ovanl. nyans förmögl. provtryck (avb.) ...	100: —
1107	» 3 » mörkbrun * ovanl. nyans, övre kanten klippt .....	10: —
1108	» 3 » mörk gulbrun * sällsynt nyans (avb.) .....	15: —
1109	» 3 » gulbrun * ovanlig nyans (avb.) .....	15: —
1110	» 3 » * » .....	10: —
1111	» 3 » ljus gulbrun * ovanlig nyans .....	10: —
1112	» 3 » brun * ovanlig nyans .....	10: —
1113	» 3 » ljusbrun * ovanlig nyans .....	10: —
1114	» 3 » * mycket sliten plåt (avb.) .....	50: —

N:o 1115 1862/66 3 öre brun  
*Dubbeltryck* utmärkt vackert  
 och ett av Sveriges största  
 rariteter (avb.)  
 Kr. 3,000: —

N:o		Kr.
1116	1862/66 17 öre violett * mörk nyans .....	25: —
1117	» 17 » rödviolett * vacker nyans .....	25: —
1118	» 17 » mörkgrå * vacker nyans (avb.) .....	75: —
1119	» 17 » grå * vacker nyans (avb.) .....	75: —
1120	» 17 » ljusgrå * vacker nyans (avb.) .....	75: —
1121	» 17 » lilagrå * » (avb.) .....	75: —
1122	» 20 » brunröd * praktexemplar .....	50: —
1123	» 20 » * » .....	50: —
1124	» 20 » * vacker nyans .....	40: —
1125	» 20 » mörk tegelrød * ovanlig nyans .....	40: —
1126	» 20 » tegelrød * sällsynt nyans .....	25: —
1127	» 20 » röd * vackert exemplar .....	20: —
1128	» 20 » ljusröd * vackert exemplar .....	15: —
1129	» 20 » * » .....	15: —
1130	» 20 » * » .....	15: —
1131	» 20 » brunorange ovanlig nyans (avb.) .....	25: —
1132	» 20 » röd med s. k. strälstämpel .....	50: —
1133	» 20 » tegelrød otandat, kan vara klippt .....	—: —





1076



1077



1078



1079



1080



1081



1082



1083



1084



1085



1086 A



1086



1087



1088



1089



1090



1091



1092



1093



1094



N:o 1134 1858 öre ljusblå *falskt*,  
 äkta begagnat å helt brev. Stämplat  
 Stockholm den  $\frac{28}{4}$  och  $\frac{29}{4}$  1862  
*UNIKUM.*  
 Kronor 1,500: —

N:o			Kr.
1135	1872	3 öre mörkbrun * (avb.) .....	10: —
1136	»	3 » * (avb.) .....	10: —
1137	»	3 » gråbrun * (avb.) .....	5: —
1138	»	3 » gulbrun * .....	5: —
1139	»	3 » brun * .....	5: —
1140	»	3 » ljusbrun * .....	5: —
1141	»	3 » * .....	5: —
1142	»	3 » (avb.) * Tjock värdesiffra, Sällsynt * .....	250: —
1143	»	4 » gråsvart * .....	10: —
1144	»	4 » * .....	10: —
1145	»	5 » mörk blågrön * Sällsynt nyans .....	15: —
1146	»	5 » blågrön * .....	10: —
1147	»	5 » * .....	10: —
1148	»	5 » ljus blågrön * .....	10: —
1149	»	5 » * .....	10: —
1150	»	5 » mörkgrön * .....	10: —
1151	»	5 » grön * .....	5: —
1152	»	5 » gulgrön * vacker nyans .....	10: —
1153	»	5 » * » » .....	10: —
1154	»	5 » » » » .....	10: —
1155	»	6 » mörklila * typisk (avb.) .....	150: —
1156	»	6 » » stämpl. 1872 (avb.) .....	50: —
1157	»	6 » mörkviolett * .....	10: —
1158	»	6 » » * .....	10: —
1159	»	6 » » * .....	10: —
1160	»	6 » » * .....	10: —
1161	»	6 » » * .....	10: —
1162	»	6 » blåviolett * (avb.) .....	20: —
1163	»	6 » » * (avb.) .....	20: —
1164	»	6 » olivgrå * utsökt vackert (avb.) .....	150: —
1165	»	6 » olivbrun * vackert exemplar (avb.) .....	150: —
1166	»	6 » blålila * mörk nyans (avb.) .....	50: —
1167	»	6 » lila * vacker nyans (avb.) .....	10: —
1168	»	6 » * » » .....	10: —
1169	»	6 » rödlila * » » .....	15: —
1170	»	12 » mörk ultram. blå * vacker nyans .....	20: —
1171	»	12 » ultram. blå * vacker nyans .....	20: —
1172	»	12 » ljus ultram. blå * vacker nyans .....	20: —
1173	»	12 » ljusblå * vacker nyans .....	10: —
1174	»	12 » » * » » .....	10: —
1175	»	12 » blå * » » .....	8: —
1176	»	12 » mörkblå * » » .....	10: —
1177	»	12 » » * » » .....	10: —
1178	»	12 » blå * <i>Typsel</i> tj. värdesiffror .....	15: —
1179	»	20 » ljusröd * .....	20: —





1096



1098



1099



1100



1101



1102



1103



1104



1106



1108



1109



1114



1115



1118



1119



1120



1121



1131



1135



1136



N:o			Kr.
1180	1872	20 öre cinoberröd *	20: --
1183	»	20 » * * .....	20: --
1184	»	20 » * * .....	20: --
1185	»	20 » * * .....	20: --
1186	»	20 » gulorange <i>Färgfeltr.</i> Unikum. Praktex. (avb.) .....	3,500: --
1187	»	20 » blekorange stmpl. praktexemplar .....	5: --
1189	»	20 på 20 öre röd/blekorange stmpl. exemplar .....	10: --
1190	»	20 » 20 » » » .....	10: --
1191	»	20 » 20 » » » .....	10: --
1192	»	24 öre rödorange * Vackert exemplar (avb.) .....	30: --
1193	»	24 » orange * (avb.) .....	20: --
1194	»	24 » * brunaktigt gummi .....	20: --
1195	»	24 » gulorange * (avb.) .....	20: --
1196	»	24 » * * (avb.) .....	20: --
1197	»	24 » * * .....	20: --
1198	»	24 » gul * Vacker nyans (avb.) .....	40: --
1199	»	24 » * » * (avb.) .....	30: --
1200	»	24 » mattrorange <i>Baktryck</i> mycket vackert (avb.) .....	50: --
1201	»	30 » chokladbrun * Vacker nyans (avb.) .....	40: --
1202	»	30 » * * » (avb.) .....	40: --
1203	»	30 » * * » .....	40: --
1204	»	30 » * * » (avb.) .....	40: --
1205	»	30 » ljusbrun * Mycket vackert (avb.) .....	30: --
1206	»	30 » * » » (avb.) .....	30: --
1207	»	30 » * Vackert exemplar .....	20: --
1208	»	50 » rosa * Praktexemplar (avb.) .....	50: --
1209	»	50 » karminrosa * Vacker nyans .....	25: --
1210	»	50 » * * » .....	25: --
1211	»	50 » violettrosa * » .....	25: --
1212	»	50 » ljus violettrosa * Ljus nyans .....	20: --
1213	»	50 » matt karmin * Utsökt vackert (avb.) .....	50: --
1214	»	1 Rdlr gulbrun & blå * Vackert exemplar (avb.) .....	75: --
1215	»	1 » » * » » (avb.) .....	75: --
1216	»	1 » » ultramarin * Vackert exemplar (avb.) .....	50: --
1217	»	1 » » * » » .....	40: --
1218	»	1 » » * » » .....	40: --
1219	1877	3 öre brun *	5: --
1220	»	3 » ljusbrun * .....	5: --
1221	»	3 » gräbrun * Mycket vackert .....	10: --
1222	»	3 » gulbrun * » .....	10: --
1223	»	3 » brun * t. ppr. genomschl. tryck .....	25: --
1224	»	3 » * otandat provtryck .....	50: --
1225	»	4 » grå * .....	5: --
1226	»	4 » * mjukt ppr .....	10: --
1227	»	4 » * » .....	10: --
1228	»	5 » blågrön * Mycket vackert .....	10: --
1229	»	5 » gulgrön * Vackert exemplar .....	10: --
1230	»	5 » blågrön <i>Baktryck</i> Typiskt .....	20: --
1231	»	5 » Felopererat (avb.) .....	100: --
1231 A	»	5 » <i>gul Färgfeltryck?</i> .....	--: --
1232	»	6 » rödlila * Typisk .....	30: --
1233	»	6 » * * Mörk nyans .....	10: --
1234	»	6 » lila * .....	5: --
1235	»	6 » mörklila * Vackert exemplar .....	15: --
1236	»	6 » ljuslila * » .....	15: --





1137



1142



1155



1156



1162



1163



1164



1165



1166



1167



1186



1192



1193



1195



1196



1198



1199



1200



1201



1202



— 15 —

N:o		Kr.
1237	1877 6 öre blåviolett* Mjukt ppr .....	10:—
1238	» 6 » lila Otandat (avb.) .....	1,500:—
1239	» 12 » blå* .....	5:—
1240	» 12 » ljusblå* Mjukt ppr .....	5:—
1241	» 12 » blå Tjocka värdesiffr. (avb.) .....	25:—
1242	» 12 » Typfel (avb) .....	25:—
1243	» 20 » cinoberröd* Ljus nyans .....	10:—
1244	» 20 » ljusröd* Mjukt ppr. ....	15:—
1245	» 20 » Typfel (avb.) .....	10:—
1247	» 24 » gulorange* .....	5:—
1248	» 24 » mattorange* .....	5:—
1249	» 24 » rödorange* Mjukt papper .....	5:—
1250	» 24 » gulorange* » » .....	5:—
1251	» 24 » » * » » .....	5:—
1252	» 24 » citrongul* Stor raritet (avb.) .....	100:—
1253	» 24 » » 3 st. sammanhängande (avb.) .....	25:—
1254	» 30 » brun* .....	10:—
1255	» 30 » » * .....	10:—
1256	» 30 » » Otandat (avb.) .....	1,000:—
1257	» 30 » » Typfel. Sammanh. siffror (avb.) .....	50:—
1258	» 30 » » .....	50:—
1259	» 30 » » Ifylld »nolla» (avb.) .....	25:—
1260	» 30 » » » .....	25:—
1261	» 30 » » » .....	25:—
1262	» 30 » mörkbrun Baktryck, Typiskt (avb.) .....	20:—

N:o 1263. 1877 80 öre brun i st. f. 30 öre  
*Unikt typfel* (avb.)  
 Kronor 3,750:—.

N:o		Kr.
1264	1877 50 öre violettrosa* Vackert .....	25:—
1265	» 50 » ljusröd* » .....	15:—
1266	» 50 » röd Baktryck .....	20:—
1267	» 1 Rdslr. brun & blå* Praktexemplar .....	100:—
1268	1878 1 Krona gulbr. & blå* » .....	25:—
1269	» 1 » ljus gulbr. & blå* .....	25:—
1270	» 1 » brun & blå* Vackert exemplar .....	20:—
1271	» 1 » » » * » » .....	20:—
1272	» 1 » » » * » » .....	20:—
1273	» 1 » » » * » » .....	20:—
1274	1885 10 öre mörk karmin* .....	5:—
1275	» 10 » » » * .....	5:—
1276	» 10 » rosa* .....	10:—
1277	1886-91 2 öre gulorange* 2 st. Ett ex. m. punkt & smal släng .....	10:—
1278	» 2 » » Stämpel. provtr. .....	100:—
1279	» 3 » * 3 st. nyanser .....	5:—
1280	» 4 » * 3 » .....	10:—
1281	» 5 » * 4 » .....	10:—
1282	» 6 » * 3 » .....	5:—
1283	» 10 » * » » .....	10:—
1284	» 20 » * 2 » .....	5:—
1285	» 30 » * 3 » .....	20:—





1204



1205



1206



1208



1213



1214



1215



1216



1231



1238



1241



1242



1245



1252



1253



1256



1257



1259



1262



No.			Kr.
1286	1886—91	50 öre * 5 st. nyanser .....	25:—
1287	»	1 Kr. * 3 » .....	15:—
1288	1889	10/12 öre * 4 exemplar .....	5:—
1289	»	10/24 » rödorange * .....	5:—
1290	»	» » gul * Typiskt .....	10:—
1291	»	10/12 » blå <i>Typfel</i> .....	25:—
1292	1891—04	1 öre * 2 st. nyanser, 1 st. u. nedv. vm. .....	5:—
1293	»	2 öre * 4 st. nyanser .....	5:—
1294	»	3 » * 3 » .....	5:—
1295	»	4 » * 4 » därav ett med u. nedv. vm. .....	10:—
1296	»	5 » * 5 » nyanser .....	5:—
1297	»	5 » * blekgrön .....	20:—
1298	»	5 » <i>Kuriositet</i> , otand. stämpl. provtr. .....	100:—
1298 A	»	5 » * Otandat, par (avb.) .....	150:—
1299	»	10 » * 5 st. nyanser .....	5:—
1300	»	10 » * <i>Kuriositet</i> Vertikalt, otand. par. (avb.) .....	500:—
1301	»	10 » 2 st. sammanh. utan vm. .....	100:—
1302	»	10 » <i>Kuriositet</i> otand. stämpl. provtryck .....	100:—
1303	»	10 » » » .....	100:—
1304	»	15 » * 4 st. nyansen .....	5:—
1305	»	20 » * 5 » .....	10:—
1306	»	25 » * 2 » .....	5:—
1307	»	30 » * 5 » .....	10:—
1308	»	50 » grå * 3 st. nyanser .....	30:—
1309	»	50 » olivgrå * .....	5:—
1310	»	1 Kr. Vattenm. upp och nedv. .....	15:—
1311	»	5 » * Vattenm. åt fel håll .....	50:—

## Tjänstefrimärken.

1312	1874	3 öre ljusbrun tand 14 * Vacker nyans .....	5:—
1313	»	3 » brun » * » » .....	5:—
1314	»	3 » gråbrun » * » » .....	20:—
1315	»	3 » » » » » .....	20:—
1316	»	4 » svart » * .....	10:—
1317	»	4 » svartgrå » * .....	10:—
1318	»	4 » » » * .....	10:—
1319	»	4 » grå » * .....	15:—
1320	»	4 » ljusgrå » * .....	20:—
1321	»	5 » smaragdgrön tand 14 * Vacker nyans .....	15:—
1322	»	5 » ljusgrön » * Praktexemplar .....	10:—
1323	»	5 » » » * » .....	10:—
1324	»	5 » grön » * » .....	10:—
1325	»	5 » » » * » .....	10:—
1326	»	6 » rödviolett » * Vacker nyans .....	30:—
1327	»	6 » » » * » » .....	30:—
1328	»	6 » » » * » » .....	30:—
1329	»	6 » blåviolett » * » » .....	15:—
1330	»	6 » » » * » » .....	15:—
1331	»	6 » » » * » » .....	15:—
1332	»	6 » blågrå » * Unik färgvariant (avb.) .....	200:—
1333	»	6 » grå » * Vackert exemplar .....	25:—
1334	»	6 » ljusgrå » * » » .....	25:—
1335	»	6 » lila » * Praktexemplar .....	10:—
1336	»	12 » blå » * 3 st. nyanser .....	15:—





1263



1298 A



1300



1332



1382



1387



1388



1418



1425



— 19 —

N:o					Kr.
1337	1874	20	öre cinoberröd tandad 14 *	mörk nyans .....	30:—
1338	»	20	» »	» * » » .....	30:—
1339	»	20	» »	» * ljas » .....	30:—
1340	»	20	» mattröd	» * .....	25:—
1341	»	20	» röd	» kartongpapper.....	20:—
1342	»	20	» »	» .....	20:—
1343	»	24	» orange	» * .....	35:—
1344	»	24	» »	» * .....	35:—
1345	»	24	» »	» * .....	35:—
1346	»	24	» gulorange	» * .....	35:—
1347	»	24	» <i>citrongul</i>	» * Mycket sällsynt nyans, endast känd i 3 exemplar .....	500:—
1348	»	30	» chokladbrun tand	14 *	20:—
1349	»	30	» »	» * .....	20:—
1350	»	30	» brun	» * .....	15:—
1351	»	50	» violettrosa	» * .....	25:—
1352	»	50	» rosa	» * .....	20:—
1353	»	1	Kr. ultramarin & blå tand	14 *	40:—
1354	»	1	gråblå & gräbrun tand	14 *	25:—
1355	1881—96	2	öre orange tand	13 * 5 st. nyanser .....	5:—
1356	»	3	» brun	» * 3 » *	10:—
1357	»	4	» grå *	3 st. nyanser .....	5:—
1358	»	5	» grön *	3 » .....	5:—
1359	»	6	» lila *	4 » .....	10:—
1360	»	10	» ljuskarmen *	Vackert exemplar .....	15:—
1361	»	10	» röd	* 4 st. nyanser .....	5:—
1362	»	12	» blå	* 2 » .....	5:—
1363	»	20	» ljus tegelröd *	.....	15:—
1364	»	20	» röd *	3 st. nyanser .....	12:—
1365	»	20	» blå *	3 » .....	5:—
1366	»	20	» » *	<i>Typfel</i> : FRI ÄRKE sammanhang med ett icke feltryck .....	200:—
1367	»	20	» » *	<i>Typfel</i> FRI ÄRKE .....	50:—
1368	»	20	» » *	» » .....	40:—
1369	»	20	» »	<i>Typfel</i> FRI ÄRKE .....	10:—
1370	»	20	» »	Kuriosum, stämppl. provtr.	50:—
1371	»	10	» karmen	Kuriosum stämppl. provtr.	50:—
1372	»	24	» 2 st. nyanser .....	10:—	
1373	»	24	» olivgul *	Praktexemplar .....	20:—
1374	»	30	» * 4 st. nyanser .....	12:—	
1375	»	30	» olivbrun *	Vacker nyans .....	50:—
1376	»	50	» * 4 st. nyanser .....	25:—	
1377	»	50	» grå *	3 st. nyanser .....	20:—
1378	»	1	Kr. * 3 st. nyanser .....	20:—	
1379	1889	10/12	öre *	3 st. nyanser .....	5:—
1380	»	»	» * 3 » .....	5:—	
1381	»	»	» blå *	Tandning 14. Ett av Sveriges säll- syntaste frimärke .....	7,500:—
1382	»	»	» »	Tandning 14. Stämpplat Vesterås 1889, obetydl. riss. (avb.) .....	1,000:—
1383	»	»	» » *	<i>Typfel</i> FR:M. .....	5:—
1384	»	»	» »	ljusblå * <i>Typfel</i> FR:M. .....	5:—
1385	»	10/24	» orange *	.....	20:—
1386	»	»	» » *	gulorange & olivgul .....	5:—
1387	»	»	» »	matt orange * Tand. 14. Stor raritet! (avb.)	1,500:—



N:o			Kr.
<b>1388</b>	1889	10/24 öre gulorange * <i>Typfel.</i> FR:M (avb.).....	10:—
<b>1389</b>	»	» » olivgul * <i>Typfel.</i> FR:M .....	10:—
<b>1390</b>	»	» » gulorange * <i>Typfel.</i> .....	50:—
<b>1391</b>	»	» » » * » .....	100:—

Lösenmärken.

<b>1392</b>	1874	1 öre	* 4 st. olika .....	5:—
<b>1393</b>	»	3 »	* 5 st. nyanser.....	10:—
<b>1394</b>	»	5 »	* 3 » » .....	5:—
<b>1395</b>	»	6 »	* 3 » » .....	5:—
<b>1396</b>	»	12 »	* 2 » » .....	5:—
<b>1397</b>	»	12 »	* Typfel, kort L .....	15:—
<b>1398</b>	»	20 » blå	* Stor raritet .....	50:—
<b>1399</b>	»	20 »	* » » .....	50:—
<b>1400</b>	»	20 »	* 2 st. nyanser.....	5:—
<b>1401</b>	»	24 » violett	* Vackert exemplar .....	25:—
<b>1402</b>	»	24 » »	* » » .....	25:—
<b>1403</b>	»	24 » »	* » » .....	25:—
<b>1404</b>	»	24 » grå	* 2 st. nyanser .....	10:—
<b>1405</b>	»	30 »	* 3 » » .....	5:—
<b>1406</b>	»	50 »	* 3 » » .....	10:—
<b>1407</b>	»	1 Kr.	* 2 » » .....	20:—
<b>1408</b>	1877	1 öre	* 4 » olika .....	5:—
<b>1409</b>	»	3 »	* 5 » nyanser .....	5:—
<b>1410</b>	»	5 »	* 5 » » .....	5:—
<b>1411</b>	»	6 »	* 4 » » .....	5:—
<b>1412</b>	»	12 »	* 4 » » .....	5:—
<b>1413</b>	»	20 »	* 3 » » .....	5:—
<b>1414</b>	»	24 »	* 4 » » .....	10:—
<b>1415</b>	»	30 »	* 4 » » .....	5:—
<b>1416</b>	»	50 »	* 4 » » .....	5:—
<b>1417</b>	»	1 Kr.	* 5 » » .....	10:—
<b>1418</b>	»	1 öre svart otandad * Bredrandig (avb.) .....	300:—	
<b>1425</b>	»	1 Kr. gråblå & gråbrun otandad Bredrandig Stämpel. Göteborg (avb.) .....	300:—	
<b>1426</b>	»	1 Kr. gråblå & gråbrun otandad Makulerat med blå- penna .....	50:—	

\* = ostämplade exemplar.



Pris 1 krona.

(Tillfaller en i dagarne avliden f. d. filatelist i stort armod  
efterlämnade familj.)

Stockholm, Bokförl.-A.-B. Tidens tryckeri 1922.

Reprint of Harry Wennberg's Catalogue re-offering von Ferrari's Collection of Sweden.

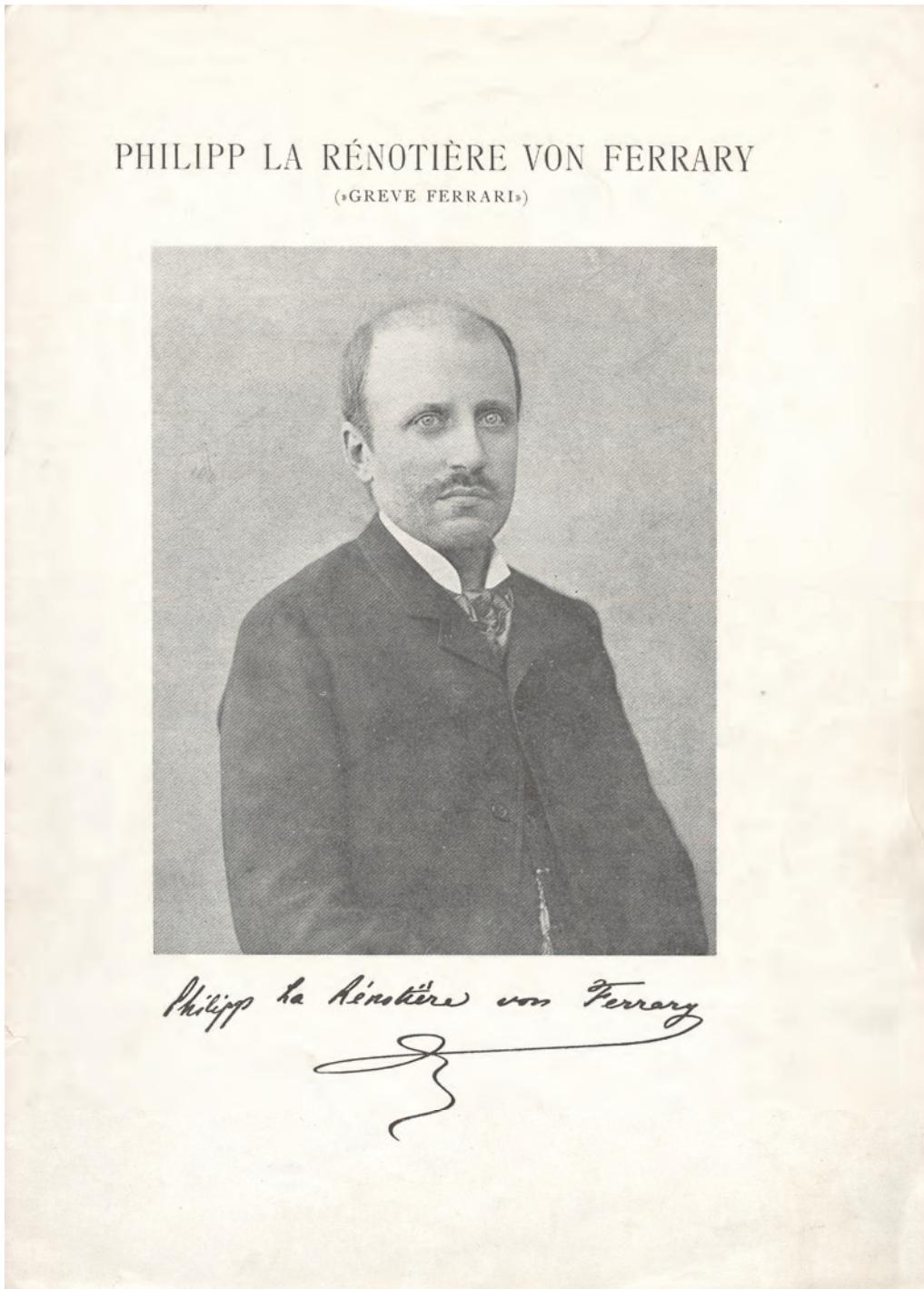


# Ferrari – An Excentric Destiny

## The Man and His Collections

[FERRARI – ETT EXCENTRISKT LEVNADSÖDE – HANS PERSON OCH HANS SAMLINGAR]

**Reprint of article by Nils V. Strandell RDP Hon. FRPSL**



# FERRARI

— ETT EXCENTRISKT LEVNADSÖDE

HANS PERSON OCH HANS SAMLINGAR

AV

*NILS STRANDELL.*

(Eftertryck förbjudes.)

*Förlag:*

*A.-B. HARRY WENNBERG, STOCKHOLM*

Reprint of the Nils V. Strandell's article on von Ferrari's life and destiny.



**M**an kan tryggt påstå, att intet namn inom filateliens råmärken haft en så fascinerande klang som Ferraris. Att söka bringa klarhet i det mystiska dunkel, i vilket denna sällsamma personlighet insvept sig själv och sin skattkammare — detta är ett problem som sysselsatt de filatelistiska skriftställarna sedan åtskilliga årtionden tillbaka. Bläddrar man i världslitteraturen inom vårt liehaberi, skall man finna, att, nästan allt sedan filatelistiska tidskrifter började att utgivas, sporadiska notiser återfinnas om denne egendomlige man och hans samlingar. Innehållet i dessa meddelanden är esomoftast motstridigt, vilket icke kan förvåna, då autentiskt material, åtminstone ända in till den senaste tiden, icke funnits att tillgå. Nu har emellertid, efter hans år 1917 timade frånfälle, trollstaven brutits, och vi kunna bilda oss en ganska exakt föreställning om ett det underligaste filatelistiska levnadsöde.

Den kan hava sitt stora intresse att först lämna några kortfattade

#### *genealogiska notiser.*

Ur en memoarsamling, författad av "Marquise de Fontenoy", kan inhämtas, att släktens förmögenhet grundlades av den genuesiske bankiren Ferrari. Denne var en excentriker och en girigbuk, som mycket väl kunde hava stått modell för Molière, då han arbetade ut sin ryktbare Harpagon i dramat "L'Avare". Han ruvade över sina skatter med samma aldrig svikande påpasslighet som Fafner över Rhenguldet i Niebelungasagan. En sägen förmäler, att han fann hungersdöden i sitt eget kassavalv bland de omärtliga hoparna av värdepapper och guld, som han sammanbragtt. Ingen annan än han själv hade nycklar till valvet, och vid något

tillfälle hade han genom någon oförsiktighet stängt in sig själv i detsamma. Valvet gick icke att öppna inifrån. Då han saknades, letade man honom överallt under några dagar, utan att finna honom, men ingen föll att börja med på idén att gissa hans gömställe. Då dörren till valvet efter någon vecka sprängdes, fann man honom liggande död bland sina skatter.

Hans son förökade den stora familjeförmögenheten genom företag i Sydamerika och investering i franska järnvägs-papper. Icke mindre än fyra av de största järnvägslinjerna i Frankrike ägdes då av familjen. Han gifte sig med en adelsdam, tillhörande den gamla genuesiska patriciersläkten Brignole-Sale, vars namn bl. a. är intimt förbundet med den store konstnären van Dycks italienska karriär. Börsaristokraten lyckades därefter att få patina på sitt guld, i det att han av konung Emanuel av Italien upphöjdes till furste av Lucedio, och påven skänkte honom titeln hertig av Galliéra. I detta äkten-skap föddes två söner, och den ene av dessa är det, som intresserar oss filatelister och som är föremålet för denna skildring.

Då hertigen av Galliéra är 1876 andades sin sista suck, efterlämnade han en enorm förmögenhet, uppskattad till 220 miljoner francs, en summa som före de amerikanska dollarkungarnas entré i finanshistorien väckte både sensation och avund. Hertiginnan inköpte då i Paris ett palats vid Rue de Varenne, "Hôtel Galliéra", med en magnifik park, som löper utefter Rue Vanneau fram till Rue de Babylone. För Paris' topografi intresserade personer återfinna palatset i den omedelbara närheten av Hôtel des Invalides. I resehandböckerna kallas det dels för Hôtel Ma-



tignon, dels för Hôtel de Galliéra och Hôtel de Monaco. På senare tider har det utgjort österrikisk ambasadbyggnad, d. v. s. till dess världskriget utbröt. På det sista har franska regeringen använt palatset såsom bostad för en bekant svensk jurist ”en av de fyra presidenterna i internationella skiljedomstolen för behandling av de privata tvistigheter och processer, vilka uppstått med anledning av kriget, emellan de allierades och Centralmakternas undersåtar” om vilken fornämliga åtgärd av den franska republiken svenska dagspressen kunde berätta i April i fjor.

Detta är dock att gå händelserna i förväg. Hertiginnan Galliéras palats uppfördes år 1721, och där har skådats varierande ting, innan en modern adept av Justitia tågade in i dess salar. År 1812 finna vi t. ex. den store statsmannen Talleyrand där. Greven av Paris fick det upplåtet åt sig av hertiginnan år 1879. Palatset intager också ett bemärkt rum i den franska kungadynastien Orléans' historia. Där försiggick, under hertiginnans av Galliéra värvskap, det bröllop, då den unga Amélie av Orléans förmälades med hertigen av Braganza. Royalismens vågor gingo vid det tillfället så höga, att den franska republiken efter några dagar utfärdade landsförvisningsorder mot Orléanska familjen. Hertiginnan blev då rädd och avbröt sina förbindelser med både prinsarna och de personer, som drömde om en ny restaureration, ja hon lät till och med annullera sitt testamentariska legat till prinsessan Amélie.

Hertiginnan intresserade sig emellertid även för allvarligare saker än blott aristokratisk pomp och ståt. Att hon varit mycket välgörande kan inhämtas ur flera källor, och att miljonerna rullat likaså. Den franske författaren Brunel uppgiver, att hon redan under sin livstid, nästan å la Carnegie, donerade bort det allra mesta, så att vid hennes år 1888 timade frånfälle endast 7 à 8 miljoner varit kvar av all härligheten, vilken sista ”slant” genom testamentsbestämmelse skulle hava vandrat över till kejsarinna Victoria av Tyskland, änka

efter kejsar Fredrik och sålunda moder till exkejsar Wilhelm II.

Det förefaller emellertid icke troligt, att denna skildring är korrekt, utan torde de källor vara riktigare, som hävda, att hon vid sin död visserligen gjorde enorma legat till allehanda välgörande stiftelser, till staden Genua (enbart dit skänktes 30 miljoner, för utvidgning av de hamnanläggningar som hennes man hade gjort) o. s. v., men att ”trots dessa legat till filantropiska stiftelser, till sjukhus, till kungliga och furstliga personer, till fransmän och utlänningar, det arv som tillföll sonen blev enormt”.

Till österrikiska staten skänktes Hôtel Galliéra vid Rue de Varenne, och staden Paris erhöll ett annat stort palats, som varit hennes egendom, nämligen Musée Galliéra (Musée Brignole-Sale), som åren 1878—1888 uppfördes vid Avenue de Trocadéro i förnämlig italiensk renässans. I detta museum finnas ett stort antal dyrbara gobelänger från 1700-talet, vilka i de gängse reschandböckerna uppräknas på ett par sidor.

#### *Ferraris person.*

Hurudan skulle nu den ädling se ut, som uppfostrats i en dylik omgivning? Föreställningen motsvaras emellertid i intet avseende av verkligheten.

Philip föddes år 1848. En uppgift av Mr. Philips (chefen för Stanley Gibbons, Ltd. i London) i en nekrolog, intagen i ”London Philatelist” för Maj 1917, att hans födelseår torde hava varit 1858—1860, är aldeles oriktig. Ett talande bevis därför är den omständigheten, att flera källor kunna berätta, att kung Louis-Philippe av Frankrike stod fadder vid hans dop. Och av historien veta vi, att denne monark störtades vid revolutionen år 1848.

Tidiga anteckningar finns, som vitsorda hans fullständiga aversion mot titlar och rangställningar. Om sin fader ville han aldrig tala, men moderns minne höll han i pietetsfull helgd.

För att slippa konfrontation med sådana notabla storheter som exempelvis Österrikes och Tysklands ambassadörer



i Paris föredrog han till och med att hålla sig borta från sin egen mors begravning, som firades med stort ceremoniel.

Ett ytterligare bevis på underlig mentaltitet lade han i dagen genom att, kort efter moderns död, låta adoptera sig av en rik österrikisk officer, Emanuel la Rénotière von Kriegsfeld. På senare år kallade han sig själv "Philip La Rénotière von Ferrari". Detta namn återfinnes i varje fall på en autograferad fotografi, som han skänkt till Mr. Phillips och som avbildats i nyss berörda nummer av 'London Philatelist'.

Han hade sin bostad i en dépendance till Hôtel Galliéra, men förde efter moderns död en rörlig tillvaro och delade ofta sin tid emellan Paris, London och Wien. Han talade, efter vad man berättar, flytande de förfämsta europeiska språken. Om hans märkvärdiga sinnesförfattning finnas många vittnesbörd från personer, som kände honom. Jag skall här återgiva en del av de mest belysande.

Så skriver Brunel i "Timbre-Poste" år 1917:

"Ferrari var egendomlig, alltid orolig, med förakt för titlar och den enorma förmögenhet, som han skulle kunnat disponera. Han sökte någon tid att leva på sina kunskaper och var till och med lärlare vid skolor i Paris.

Då han kom någonstans, gjorde han intrycket av en person, på vilken taket just häller på att ramla ned. Neurasteniker, med sjuklig inbillning, lidande av förföljelsemanier, sökte han i en särskild värld en avledare för sin gränslösa melankoli. Han levde som om han burit hela släktens samvetsförebräfvelser."

Paris-handlaren Robert har att från tidigare år, sannolikt 1880-talet, lämna följande belysande bidrag till hans karakteristik.

"Ferrari brukade komma in aldeles oförmodat, gick igenom rummen in till mitt arbetsrum och uttryckte med blicken en önskan om att vara ensam med mig, och han öppnade icke munnen, förr än detta var fallet. Han var ordkarg, hans tal var häftigt och satserna kommo stötvis. Alltid kortklippt, alltid egendomligt klädd: på huvudet en vit yachtmössa och på fötterna gymnastikskor.

Pruta gjorde han aldrig. "Hur mycket", frågade han. Om priset syntes honom högt, yttrade han lägmält: 'Det är dyrt, det är dyrt'. Man sänkte då ibland priset, men han

framställde aldrig någon begäran därrom. — Sedan försvann han såsom ett skydrag, på samma sätt som han gjort sin entré, men om han hittat något riktigt sällsynt, något oväntat, då darrade han i hela sin varelse."

En annan historia från samma handlare.

"En dag skrev jag till honom, att jag hade något riktigt vackert och att han borde göra mig ett besök. Han kom genast, ty han visste, att jag aldrig besvärade honom i onöдан. (Obs! Dette tilldrog sig i den "gamla, goda tiden", då urvalssändningar ännu icke uppfanns och handlarna voro sina egna biträden i affärerna. Förf:s anm.) Jag visade honom tvenne, utomordentligt vackra, obegagnade par av Mauritius i ett skick, som varken han eller jag förut skädat. Han greps av rörelse, och darrande frågade han: 'Hur mycket?' 4,000 franes, blev svaret. Han tog märkena med en gest, som om han bortrövat en skatt och sade tyst: 'Säg det icke åt någon'. Så gick han sin väg helt konsterad."

Monsieur Robert förtäljer i detta sammanhang om det vackra draget hos Ferrari, att han icke kunde tåla, att någon av hans vänner utsattes för obehag.

"Ferrari dyrkade sina vänner", så yttrar sig R. 'Jag hade vid något tillfälle haft ett hetsigt mellanvarande med herrarna i Bruxelles. (Därmed menar R. Monsieur Moens, som bekant en av vårt liebhaberis "patriarker", och hans sväger och kompanjon, Monsieur Hanieau, den utomordentlige skriftställaren. Förf:s anm.) Jag hade bestämt mig för att, kostta vad det ville, skaffa mig upprättelse. Då kommer en dag Ferrari till mig och säger: 'Herr Robert, jag högaktar Er, men rör icke Monsieur Moens och rör icke Monsieur Hanieau'. I det han lugnade sig, yttrade han plötsligt, i det han lyfte sin arm, som om han höjt en fana, och med ett tonfall som kom ur hans innersta: 'De äro mine gudar'!"'

Från något senare år, början av 1890-talet, finner jag ett litet intermezzo om Ferrari, berättat i London-tidskriften "Stamp Collectors Monthly Circular", i ett nummer år 1920. Det är den i England naturaliseringade, tyskfödde handlaren Theodor Buhl, som har ett litet bidrag till hans krönika. Buhl är en av de ytterst få, som fått tillgång till hans studio.

"I början av 90-talet", säger hr Buhl, "var jag i Paris tillsammans med min vän Vindin från Sydney. (Vindin var en av Australiens äldsta och mest ansedda handlare. Förf:s anm.) Vindin var mycket angelägen att få se Ferraris samling, ty då hade han ju något



apart att berätta om vid sin återkomst till Australien. Jag hade känt Ferrari många år, men hade aldrig sett hans samling. Vi fingo carte blanche att beskåda vad helst vi önskade, men ett enda villkor uppställdes: vi fingo icke för någon omtala vad vi sett. Vidare fingo vi tillstånd att göra personligt bruk av vårt besök i så mätto, att vi kunde få leverera vad helst som saknades. Men det var inte mycket som fanns!

F. köpte vad helst som föll honom in. Ibland kunde han pruta. (Härutinnan skiljer sig alltså denne interlokutörs utsago från den ovan anförda franska. Förfs: anm.) I regel betalade han dock bra för vad han ville hava. I motsats till vad många påstå, var han filatelist. Hans faktiska insikter voro, därom är jag övertygad, vida större än vad många föreställa sig. Han köpte en massa skräp av kategorien 'varianter', men jag antager att detta var därför, att han icke ville sakna någon variant, som kunde vara representerad hos någon annan samlare.."

På tal om Ferraris egendomliga personlighet skall jag till slut referera en rätt så intressant karakteristik av den skygge och tillbakadragne mannen, härstammande från hans allra sista levnadsår. Då världskriget bröt ut, måste Ferrari, såsom varande österrikisk undersåte, lämna Paris och övergiva sin dyrbara frimärkssamling. Han slog sig då ned i Lausanne i Schweiz. Under sin vistelse där satte han sig i förbindelse med firman Zumstein i Bern, vars sympatiske grundläggare, Ernst Zumstein, då ännu fanns kvar i livet. Om hans mellanvarandem med firman berättas i "Berner Briefmarken-Zeitung" år 1921, följande:

"Ferraris vistelse i Lausanne gjorde, att han kom i intim förbindelse med vår firma", skriver meddelaren i B. B. Z., "och denna konnektion varade ända till några dagar före hans död. De omständigheter, under vilka vi gjorde hans bekantskap, voro lika egendomliga, som hans tidigare leynad. Vid upprepade tillfällen inställde sig hos oss en gammal herre, enkelt klädd, vars ingående filatelistiska insikter och oberörda, kyliga uppträdande till att börja med väckte vår förväning. För att avsluta hans porträtt kunna vi tillägga, att han var klädd i en mörk yllebarett av sjömanstyp, med en tofs upptill.

Han kom ofta nog, och slutligen gav han oss sin adress i Lausanne: Herr P. Arnold. Nästan varje vecka gingo sändningar till denna adress i Lausanne. Hur stor blev icko vår överraskning, då, efter hans hastiga fränfälle, hans advokat meddelade oss erforderliga

förlaringar, och vi fingo reda på att 'Herr Arnold' i själva verket var Monsieur Ferrari!

Vad som för F. betydde mest var att sammanbringa en så omväxlande samling som möjligt. Han brydde sig icke mycket om märken på hela brev eller block, utan vad han främst traktade efter var varianter eller sällsynta nyanser av enstaka märken. Bland det material man förelade honom observerade han genast vad som passade honom, och vid sina besök hos oss satte han ofta nog hela personalen i rörelse för sin person."

Ferrari var, såsom man av den ovan lämnade skildringen av hans person tydligt kan se, en kosmopolit. Före världskriget voro hans sympatier givetvis engelskt betonade, men torde nog hans landsflykt hava gjort, att hans känslor på senaste åren flyttades över till de allierades fiender. Sitt mest pregnanta uttryck fick denna ändrade sinnesförfattning i Ferraris åtgärd att i sitt (sista) testamente donera sina samlings till Rikspostmuseet i Berlin, varom mera skall ordas längre fram.

I sin nekrolog över Ferrari (i "London Philatelist", Maj 1917) hade nämligen Mr. Charles Phillips, chef för Stanley Gibbons, lämnat bevis från Ferraris egen hand för hans engelska sympatier. Detta var från tiden för boerkriget, och Mr. Phillips återgiver ett brev, som han då erhöll från Ferrari, innehållande ett bidrag på någon subskriptionslista. Ferrari talar där om "boernas oförskämda ultimatum", och yttrar bl. a.: "Jag känner mig såsom ett av gamla England adopterat barn. På dess mark har jag uppförts, och detta land har jag i min ungdom lärt mig att älska över allt... Jag hoppas att Gud den Allsmächtige måtte välsigna Britanniens vapen." Detta hände år 1899, vadan det är tydligt att på senare år en fullständig omsvängning ägde rum i hans politiska åskådning.

#### *Ferraris samlings*

Ferraris håg stod tidigt till frimärken. Hans mor synes också hava varit hans liebhaberi bevågen, och tack vare hennes frikostighet kunde han skaffa sig allt vad han önskade.

Monsieur Mahé säger sig minnas honom såsom samlare redan år 1864, då



M. vid Rue des Canettes hade en liten butik. Många voro de kollektioner, som i sin helhet vandrade över till de Ferrariska arkiven. Så t. ex. den gamla, berömda Rothschild-samlingen, 1878 förvärvade han den magnifika kollektion, som sammanbragts av Mr. Cooper, ordförande i London Philatelic Society. Den betingade ett belopp av e:a 3,000 pund sterling, ett pris som utgjorde ett absolut rekord för den tiden och väckte stort uppseende i samlarekretsar. År 1882 inköptes av Ferrari en ännu större samling, nämligen den engelske domaren Philbricks ur filatelistisk synpunkt ytterst värdefulla kollektion. Priset för denna uppgick till e:a 8,000 pund sterling.

I den tyska tidskriften "Germania-Berichte" för år 1913 finnes en uppgift om, att det unika märke som Ferrari ägde i Britt. Guiana 1856 1 c. svart på rött papper, och som försåldes vid auktionen n:o 3 för 300,000 frances (+ 17½ proc. courtage), på 1870-talet inköptes av Ferrari för ett synnerligen obetydligt belopp. Beträffande hans innehav av de ryktbara Mauritius' "Post Office"-märkena, berättar samma källa följande. "Av Mauritius' första emission äger han 5 exemplar. Av de bägge obegagnade 1 d., som ärö bekanta, äger han det ena. Dessa bägge märken anträffades av framlidna fru Desbois, som bland sin mans papper fann 13 exemplar av Post Office märkena, d. v. s. halvparten av alla kända exemplar. Tre av dessa märken köpte Ferrari år 1870 för det blygsamma beloppet av 400 mark!"

Såsom av de här ovan anfördta citaten om Ferrari framgår, lade han sig särskilt vinn om att förskaffa kuriositer, vilka kunde tänkas vara unika eller i varje fall representerade hos ytterst få andra samlare. Detta hos Ferrari framträdande, rent sjukliga begär resulterade esomoftast i, att han blev ägare till konstprodukter, vilkas höga inköpspris icke på något sätt motsvarade deras verkliga värde eller rättare sagt frånvaron av allt värde.

Kollektionen överflödar emellertid å den andra sidan av de mest häpnadsväckande sällsyntheser av oomtvistlig, genuin karaktär, unika som icke hittills blivit bekanta från någon annan samling. För dylika rariteter har, såsom jag tror av Mr. Melville, uppfunnits den vitsiga och träffande termen "Ferrariteter".

I en dépendance till Hôtel Galliéra hade Ferrari sitt filatelistiska sanctum inrymt. Redan år 1874 anmodade han Monsieur Mahé att taga platsen som konservator för frimärkssamlingen, med uppdrag att undan för undan komplettera den. "Jag tror", skriver Monsieur Brunel i Timbre-Poste, "att man icke sedan kejsar Augustus' dagar påträffat en sådan mecenat". Detta samarbete emellan Ferrari och Mahé fortsatte till den senares död, och konservatorsysslan övertogs därpå av den avlidnes son, Mahé junior. Hans helsakssamling förestods av M. Schmidt de Wilde, en känd expert på området.

Ferrari visade ytterst ogärna sina märken, och det torde höra till de allra största ovanligheterna, att någon kan berömma sig av att under hans livstid hava mera ingående skådat härligheterna. Från sin otjänstvillighet gjorde Ferrari blott ett enda verkligt undantag, nämligen beträffande Mr. Phillips i London. P. berättar i London Philatelist, att han under de sista tjugu åren hade den stora förmånen av obehindrat tillträde till hans samlingar. "Ferrari var angelägen", skriver Mr. Phillips, "att få alla de varianter, som han ägde, intagna i våra kataloger (Stanley Gibbons), och han bad mig alltid att göra fullständiga anteckningar om vad han ägde, antingen för vårt eget benyttjande eller i och för intagande i Royal Philatelic Society's arbeten. Jag hade också tillståelse att fotografera vad helst jag önskade, och detta tillstånd har varit av myeken nyttja för ifrågavarande sällskap vid utgivandet av dess senare publikationer."

Av album begagnade sig Ferrari icke. Märkena voro monterade på ark av tjockt papper, e:a 20×36 em. Å dessa



ark voro märkena ordnade på två rader. Varje rad innehöll, om den var full, cirka tio märken. Arken förvarades i tjocka pappersomslag, som lågo plant på breda hyllor i skåp, vilka löpte kring tre av väggarna i frimärksrummet. Ett särskilt rum fanns för helsakerna.

De bidrag som av Ferrari lämnades till frimärksstudiet voro synnerligen sparsamma. Jag har för min del blott sett ett enda sådant, nämligen en uppsats om de amerikanska lokaimärken, som utgåvos av Well Fargo Pony Express Co. Denna uppsats finnes avtryckt i "Timbre-Poste" år 1917. Den är skäligen slätstrucken både till form och innehåll.

Då efter Ferraris död i Lausanne den 20 Maj 1917 hans sista testamente öppnades (det uppgives nämligen att ett tidigare dylikt existerat) blev förväningens internationell. Sedan många år tillbaka hade det vid alla möjliga och omöj-

liga tillfällen kannstöpts om de Ferrariska skatternas sista vilostad. Än skulle F. hava haft planer på att skänka samlingen till något museum i Paris (ibland Louvren, ibland Galliéra-museet), än trodde man sig veta att det var Wien som skulle i så måtto hugnas i hans testamente. Och så befanns i testamentet den dispositionen intagen, att den donerades till Rikspostmuseet i Berlin. I tongivande franska kretsar sades det genast ifrån, att ut ur Frankrike skulle samlingen aldrig komma att vandra, och så fann man medel för franska staten att lägga beslag på det dyrbara objektet, som enligt franskt regeringsbeslut skall offentligt försäljas i Paris i och för kreditering på det tyska krigsskadeersättningskontot. Den kände experten Gilbert fick offentligt uppdrag att bearbeta det vidunderliga materialet i och för en hel serie av auktioner, att avhållas med längre mellanrum.

#### AUKTIONERNA.

Hittills hava avhållits fyra auktioner. Dessa hava visserligen bjudit på överdådigt material, och vissa fullständigt unika saker hava gått under klubban, men man har all anledning förmoda, att det blott är den allra första »tappningen», som blivit gjord. Vad vissa länder beträffar, har samlingen varit så rikhaltig, att den torde sägas hava utgjort ett lager, vartill ingen handlande i världen kunnat uppvisa mäken. Att i dessa tryckta penningtider placera dessa enorma mängder rariteter, utan att marknadsprisen pressas alltför hårt, det är för visso ingen lätt sak, och auktionsledningen har därvid en särdeles finkänslig uppgift. Det gäller framför allt att icke utbjuda alltför mycket av samma slag vid samma auktionstillfälle.

##### 1:sta auktionen (Juni 1921).

Här bjödos utdrag från följande länder: Kap, Ceylon, Neapel, Britt. Guiana (av 1850 års cirkelmärken, d. v. s. 1:a emissionen, funnos här blott 7 st., samlingen lär innehålla över 100 exemplar blott av denna emisson!), Hawaii, Mauritius, Nya Brunswick, Nya Skottland, Rumänien (Moldau), Schweiz, Newfoundland, Toskana.

Ett par av prisresultaten må här angivas. I beloppen, som äro i franska francs, ingår icke den courtage av  $17\frac{1}{2}\%$ , som har att betalas. (Samliga pris här nedan äro att öka med denna procentsats, om man vill se, vilka exakta belopp som köparna haft att betala för respektive märken.)

Britt. Guiana 1850. 2 c. rosa, par på helt brev .....	fr. 210,000:-
Hawaii 1851/52. 2 c. blå .....	» 156,000:-
Uruguay, en specialsamling på över 2,200 st. ....	» 110,000:-

Om prisuppgifter skulle lämnas för allt det material, som kan betecknas såsom intressant, skulle spalt på spalt fyllas. Härför stå emellertid utrymmes-skäl i vägen, och i det följande skola endast de mest »extravaganta» posterna belysas.



*2:dra auktionen (Oktober 1921.)*

I stort sett endast samma länder, som voro representerade vid den första auktionen, och samma fenomenala kaleidoskop av rariteter!

Här må nämnas:

Britt. Guiana 1850. 2 c. svart på rosa, par på brev.....	fr. 60,000:—
"> 1856. 4 c. svart på genomfärgat, blått papper, praktex., det enda kända, fyrkantigt skurna exemplaret .....	» 37,000:—
Hawai 1851. 2 c. blå, med röd stämpel .....	» 90,000:—
Mauritius 1847. Post Office: 1 d. + 2. d. med över dem bågge gående fyra kantsämpel »PAID», bågge ex. knappa .....	» 98,000:—
"> 1847. Post Paid: 2 d. mörblå, obegagnad, tidig plåt, praktex. ....	» 40,000:—
Rumänien 1858. Moldau, 81 parale obeg. obet. brutet .....	» 31,000:—
Schweiz 1843. »Dubbelgenfen», 6-block, postfriskt.....	» 113,000:—
"> 1845/48. 5 c. gulgrön, stor örn, helt ark, postfriskt, å 100 st. ....	» 64,000:—
Toskana 1851. 3 lire, obeg. vackert ex.....	» 15,000:—

*3:dje auktionen (April 1922.)*

I främsta rummet följande länder representerade: Nya Sydwales (Sydney Wiens m. m.), Britt. Guiana, Nya Seeland, Schweiz, Toskana, Förenta Staterna »Postmasters' Stamps».

Följande utdrag göres:

Britt. Guiana 1856. 1 c. svart på karmin, det enda kända exemplaret av detta märke .....	fr. 300,000:—
Nya Sydwales 1851/54. (Victoria med lagerkrans) 3 d. grön, delark, post- friskt, på 38 märken.....	» 40,000:—
Canada 1851. 12 d. svart, obeg. par med gummi .....	» 38,000:—
Cordoba 1858. 10 c. svart, helt ark, postfriskt .....	» 22,000:—
Rumänien, Moldau 1858. 27 parale, par med blå stämpel.....	» 20,000:—
"> 1858. 81 " obeg. med gummi .....	» 32,000:—
Schweiz 1843. »Dubbelgenfen», obeg. 3-strip med fullständig arkmarginal upptill .....	» 62,000:—
Toskana 1851. 1 quattr. svart vm.-krona, obeg. 25-block .....	» 12,500:—
"> 1851. 1 soldo gul " " " 25 " , 3 märken skadade .....	» 25,000:—
Förenta Staterna 1857/60, otänd.: 5 c. brun, 24 c. violet (2 st.), 30 c. orange (3 st.), 90 c. blå (par) obeg. .....	» 78,000:—
Förenta Staterna: Postmasters' Stamps:	
Boscawen 5 c. (enda kända ex.) .....	» 105,000:—
Lockport 5 c. ( do ) .....	» 70,000:—
Alexandria 5 c. .....	» 60,000:—
Baltimore 10 c. .....	» 60,000:—
New Haven 5 c. röd, med namnteckning E. A. Mitchell i brunt bläck .....	» 50,000:—
Anapolis 1846, helt kuvert 5 c. röd, (enda kända ex.) .....	» 26,000:—

*4:de auktionen (Juni 1922.)*

Utdrag ur följande länder: Förenta Staternas Postmästaremärken, Quensland, Filippinerna, Hawai, Nya Sydwales, Nevis, Natal, Neapel, Sverige, Finland, Danmark.

Här nedan några poster:

Japan: en storartad specialsamling, upplagd av Mr. Bacon och sedermera kompletterad av Ferrari; över 5,000 märken, med mängder av hela ark av de äldre sakerna.....	fr. 103,000:—
Hawai 1851/52. 2 c. blå, något defekt .....	» 80,000:—
Förenta Staterna: Postmästaremärke:	
Livingstone 5 c. blå, par på brev .....	» 22,000:—
Filippinerna 1854/55. 5 c. rekonstruerat ark om 40 st. märken .....	» 13,500:—
"> 10 c. dito .....	» 27,000:—
"> 1 r. dito .....	» 15,000:—
"> 2 r. dito .....	» 16,000:—
Finland 1856. 5 kop. obeg. 4-block med 2 st. tête-bêcher .....	» 7,500:—
"> 10 " " 4-block med dito .....	» 7,500:—



— 10 —

Försäljningsbeloppen vid de hittills hållna fyra auktionerna gestaltade sig (i avrundade tal) som följer:

Auktion N:o 1.....	fr. 1,100,000:—
»     » 2.....	» 2,170,000:—
»     » 3.....	» 2,230,000:—
»     » 4.....	» 1,500,000:— fr. 7,000,000:—

alltså, med tillägg av  $17\frac{1}{2}$  % auktionscourtage, omkring *åtta och en kvarts miljon francs!*

Denna siffra ger något att tänka på, och t. o. m. svartseende pessimister måste ändock medgiva, att filatelién, trots konjunkturens vidigheter, ekonomiskt är så stadgad, att intet annat liebhaberi i världen i fråga om finansiell ryggrad står sig så som den.

Vad den svenska avdelningen å auktionen N:o 4 beträffar, tilldrager sig nog denna i speciell grad läsarnes intresse, men torde det väl vara lämpligast att Aktiebolaget Harry Wennberg, som vid sagda tillfälle förvärvade åtskilliga märkvärda ting, lämnar en ingående redogörelse för dessa.



Pris 1 krona.

(Tillfaller en i dagarne avliden f. d. filatelist i stort armod  
efterlämnade familj.)

Stockholm, Bokförl.-A.-B. Tidens tryckeri 1922.

Reprint of the Nils V. Strandell's article on von Ferrari's life and destiny.



## Ex. Ferrari items from the Wennberg re-offering of von Ferrari's Collection of Sweden

From The Golden Collection of Swedish Philately

#1010



#1010 Coat-of-Arms Type I, 4 Skilling Banco in the rare j1 Dull Ultramarine (slate blue) colour. The shades originating from the August to October printings of 1857 are characterised by very blurred print, sometimes so bad that the engraving cannot be discerned. The poor printing was a combined effect of the plates being worn and, to a certain extent, the quality of the paper.

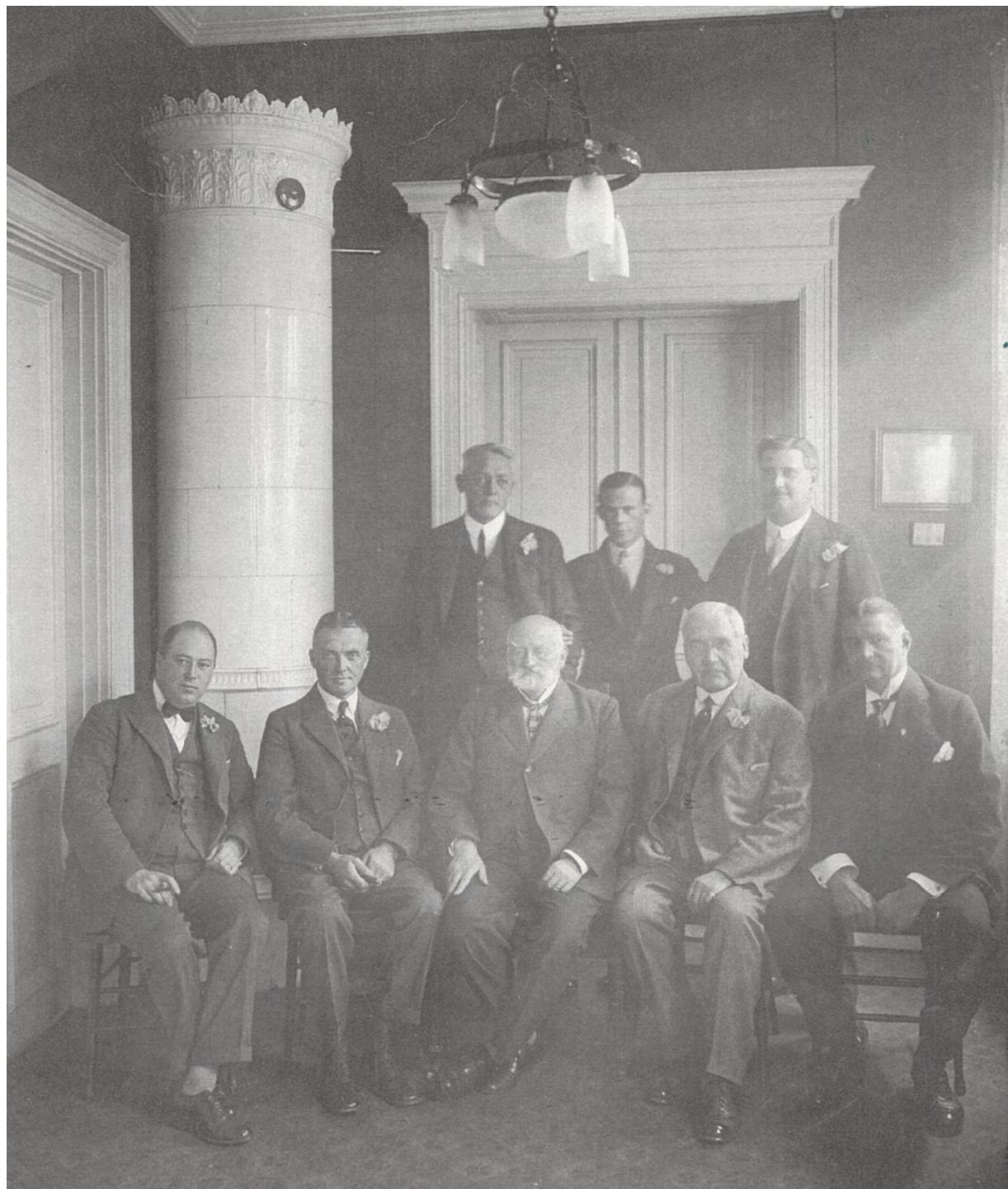
#1259



#1259 Circle Type Printing Perforation 13 with variety White Flaws in the Centre i.e. Filled in Zero, with preserved mounting, as displayed during the re-offering viewing at Wennberg's premises.



# The 40th Anniversary Exhibition of the Swedish Philatelic Federation

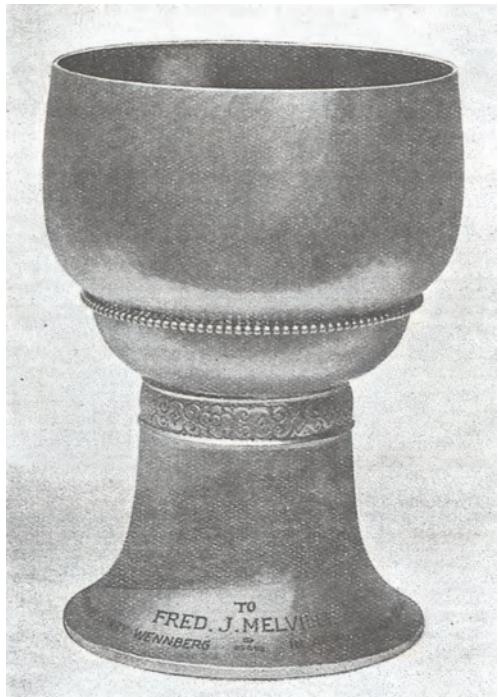


## Standing from left

Ernst Wilms (1870-1938) Lars Hedberg (1894-1967) Gustaf Olofsson (1888-1945)

## Sitting from left

Erik Lichtenstein (1888-1954) Nils V. Strandell (1876-1963) Astley Levin (1852-1931)  
Fredrik Arsenius (1858-1946) Harry Wennberg (1872-1927)



In 2017, for the second time (The first was in 2013), "The Golden Colour Error, 3 Skilling Banco Yellow", is presented at MonacoPhil. This time its presence celebrates Philipp von Ferrari, to whom it belonged until it was sold at the 4th Ferrari Sale in Paris (1922).

Anglo-Swedish philatelic relations go back a long way. Harry Wennberg was a close friend of Fred. J. Melville. At a luncheon during the Christiania Philatelic Exhibition in 1924 (the first international stamp exhibition in Norway, where Melville was a member of the jury), this "handsome cup of beaten silver" was presented to him by his "old friend Harry Wennberg", in appreciation of unselfish work for the benefit of philately.

*The Stamp Lover Vol. XVII. No. 5 October (1924)*

**Tomas Bjäringer RDP Hon. FRPSL** (born Wennberg) is the fourth generation of active philatelists from the Wennberg dynasty. His grandfather, Harry Wennberg, was the second generation and was a well-known stamp dealer for many years. Wennberg bought 81% of von Ferrari's Collection of Sweden at the 4th Ferrari Sale in Paris (1922). Tomas is a Leadership Patron of STOCKHOLMIA 2019 and member of the Exhibition Management Team.

**Gustaf Douglas FRPSL** has been internationally recognised since 2013 when he presented the only known example of "The Golden Colour Error, Three Skilling Banco Yellow", one of the philatelically most important stamps in the world, as part of his "Golden Collection of Swedish Philately". Gustaf is the Philatelic Head Patron for STOCKHOLMIA 2019.

**Jonas Hällström RDP FRPSL** has for many years worked closely with both Tomas and Gustaf in their different philatelic achievements. Jonas' current focus is as Exhibition Manager, heading the Exhibition Management Team for STOCKHOLMIA 2019 - The International Celebration of the 150th Anniversary of The Royal Philatelic Society London.